

Todos los miembros de su lista, con Beliz a la cabeza, impulsan que Cavallo renuncie al ballottage. El lo reconoció en un reportaje con Página/12

"Si la gente piensa que es un capricho mío, me tengo que bajar"

Páginas/4/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4112 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $ 6

Aníbal Ibarra le responde a Cavallo. Ya se siente jefe de Gobierno y, en charla con Página/12, analiza cómo será la convivencia con una Legislatura donde la Alianza sólo tiene la primera minoría

Páginas/2/3

"CAVALLO SE SACÓ"

LIBERTAD

No fueron muchos, pero, responsable hasta el fin, Raúl Granillo Ocampo se sintió obligado a marcar el camino a los que lo votaron. "Vamos a dejar en absoluta libertad para la segunda vuelta a los que eligieron la boleta del PJ", aseguró en el mismo acto en que comunicaba su renuncia. Ante la sorpresa general, se apresuró a reconocer, con un poco más de realismo: "Mal podría yo recomendar a los afiliados una posición a tomar, ya que en este momento estoy cesando en mis funciones".

Arnaldo Pampillón

21

Vuelta a la normalidad, *por Manuel Vázquez Montalbán*

La izquierda discute un bloque único

Opinan: Patricio Echegaray, Jorge Altamira y Lía Méndez

Páginas/8/9

32

Creativo, *por Antonio Dal Masetto*

ANIBAL IBARRA ANALIZA LAS ELECCIONES PORTEÑAS

"Cavallo se mostró como es"

Por Sergio Moreno y Santiago Rodríguez

El candidato ganador a la Jefatura de Gobierno porteño reconoce que la diferencia que lo aleja de haber ganado en primera vuelta es ínfima, pero es respetuoso de la ley. Está dispuesto a dar la batalla y algo de esa posibilidad lo entusiasma. Sostiene que Cavallo está desequilibrado emocionalmente y equipara su decisión de no resignar su candidatura a un capricho personal. Y habla. De Irma Roy, del Frepaso, de Graciela, de su gobierno.

Aníbal Ibarra estaba ayer, cuando recibió a *Página/12*, como encendido. "Ya soy jefe de Gobierno", dice y sonríe sin maldad. Pero se electriza. "Le vamos a volver a ganar, le vamos a ganar dos veces en 15 días, y eso es buenísimo", se entusiasma, cuando irremediablemente sale Domingo Cavallo en la conversación. "Está sacado", agrega, al recordar la imagen de su irascible adversario gritando en la sede de Encuentro por la Ciudad el domingo a medianoche. Dos veces es interrumpido por llamadas de Chacho Alvarez. Ibarra atiende. "El comandante", dice, y vuelve a sonreír. No esconde las ganas de que, a pesar de todo, haya ballottage: "Lo que va a decidirse el 21 es el golpe definitivo a la vieja política con un contenido autoritario, que desprecia a la gente", dice. Sobre una mesa al lado del escritorio, resalta la foto de un joven fiscal con el saco en el hombro escuchando atentamente a Julio César Strassera, el jefe de los fiscales que acusó a las juntas de comandantes del Proceso.

–¿Está listo para la segunda vuelta?

–Sí, por supuesto. El 21 de mayo le volvemos a ganar a Cavallo y por más diferencia.

–Usted tenía un pasaje a Cuba. ¿Se va a ir igual de vacaciones?

–No, pasaje no había sacado. Tenía la idea de tomarme unos días de vacaciones pero me los tomaré después del 21 de mayo.

–La ley establece que debe haber ballottage...

–La ley marca que es 50 más uno. Nosotros sacamos 50 y nos falta el uno ése.

–Ahora, si Cavallo decide bajarse, ¿usted estaría de acuerdo con esa decisión?

–Es una decisión de él. Mientras a nosotros nos falte un voto, él tiene derecho a decir que quiere ir al ballottage, más allá de la evaluación que de eso haga la gente. El obviamente tiene el derecho legal y constitucional. Si se baja no hay ballottage.

–La decisión es de Cavallo, eso está claro. Pero con un 49,35 por ciento...

–El 7 de mayo la gente ya eligió jefe de Gobierno. El 21 de mayo no vamos a elegirlo porque ya está elegido. Esto lo sabe Cavallo, lo sabe todo el mundo porque que tengamos 49,35 contra 33 marca que ya no está en discusión quién es el jefe de Gobierno. Está en discusión un proyecto personal de Cavallo, una ambición personal, una aventura y diría que en soledad.

–¿Qué le da la impresión de que Cavallo esté en soledad para enfrentar la segunda vuelta?

–A Cavallo, en realidad, no le importa la gente. En su esquema está él, su ambición y nada más. Sale catapultado hacia adelante en un escenario donde el sentido común indica que es como es, que está ya todo definido, y él sin embargo detrás de su ambición personal sigue adelante. Ahora, creo que entre los que lo acompañan, no digo en todos pero sí en algunos de los que lo acompañan, cierto grado de racionalidad hay y por eso digo que tiene un escenario de soledad y que lo suyo es casi una aventura personal.

–¿Tomaron contacto con algunas de esas personas?

–No, no, no, en absoluto.

–¿Piensan hablar con alguien del cavallismo, del belizismo o del Peronismo que Suma?

–No, absolutamente no. Nosotros dijimos desde siempre que si faltaba un voto, constitucionalmente correspondía el ballottage. A partir de la decisión de Cavallo –e insisto en que además de que nos faltó un voto está a más de 16 y un pico de diferencia– es un problema suyo y no un problema que tengamos nosotros. Perder dos veces en 15 días y en la segunda vez por más diferencia es un problema para Cavallo y no para nosotros.

–¿Piensa conversar usted o alguna de su gente con los otros partidos para que apoyen su candidatura en el ballottage o no?

–No más allá de los diálogos que podemos mantener. No va a haber una negociación formal, ni mucho menos, porque la gente decide de acuerdo a su voluntad y no por los acuerdos que hagan los dirigentes políticos; sobre todo en este escenario en que no son partidos históricos como en Uruguay, donde están el Partido Colorado, el Blanco, el Frente Amplio. Allí un acuerdo significa una traslación de votos en el marco de un escenario que está muy lejos del que está planteado acá, con 49,5 por ciento a 33. Acá los que vienen después están a 4 puntos y tampoco son partidos estructurados. Cavallo sabe que esto no se modifica, lo sabe perfectamente, pero va a tratar de disimular y de achicar una derrota contundente y por paliza.

> **La segunda:** ***"Es un problema suyo. Perder dos veces en 15 días y en la segunda vez por más diferencia es un problema para Cavallo y no para nosotros."***

–Es muy improbable, según los resultados del domingo, que no sea electo como jefe de Gobierno el próximo 21 de mayo. Usted nos dijo en un anterior reportaje que convocaría a Irma Roy y la misma Roy le respondió a este diario que si le ofrecían el área de Minoridad de la ciudad lo pensaría. ¿Sigue pensando en convocarla?

–Nunca, en caso de que hubiera un ofrecimiento, sería una situación de negociación electoral en términos de una segunda vuelta. A esta segunda vuelta llegamos con un escenario que nos permite con solidez decir esto porque el que nos sigue no está a 3 o 4 puntos; estamos a 0,50 de ganar en primera vuelta y Cavallo está a 16 y pico. La gente, insisto, va a votar en la segunda vuelta de acuerdo a sus convicciones, a lo que le parezca cada candidato y, en todo caso, después podemos hablar de muchas alternativas y posibilidades; nunca antes.

–Está bien. Dejemos de lado cualquier especulación sobre una negociación y volvamos a Irma Roy. Después de que leyó en *Página/12* la respuesta de Irma, ¿qué pensó?

–Lo mismo: que es una persona a la cual respeto política y personalmente. Es una persona valiosa y ahora va a estar en la Legislatura.

–¿La va a dejar en la Legislatura?

–Yo no tengo que dejarla o no dejarla. Ella se ganó merecidamente el ingreso a la Legislatura y vamos a charlar mucho sobre la política en la Ciudad de Buenos Aires y, siempre con el mismo respeto, no descarto en el futuro algún trabajo en común o más concreto. Pero de esto prefiero, en todo caso, hablar más adelante para que no se mezcle en un escenario de segunda vuelta donde, insisto, no se va a plantear ningún esquema de negociación.

–Cavallo volvió con su viejo latiguillo de campaña: hoy mismo (por ayer) dijo que quiere debatir nuevamente. hasta presentó un listado de temas sobre los cuales confrontar. ¿Usted va a debatir con él?

–Cavallo vive permanentemente autorreferenciándose, se cree que es el centro del universo y que no existe nada más que él. Entonces él decide ir a una segunda vuelta sabiendo que está todo definido y además quiere definir de qué manera hacemos estos 14 días, establecer determinada agenda de debates y además los temas. Cavallo no es el centro del universo y debiera haberse dado cuenta de eso después del 7 de mayo, donde el 50 por ciento de la sociedad porteña me votó como jefe de Gobierno, votó por la fórmula de la Alianza. Lo que pasa es que Cavallo tiene una profunda dificultad para conectarse con la realidad porque en verdad no le interesa la opinión de la gente y por eso plantea este tipo de cosas. Además, el de los debates es un tema ya terminado: hemos debatido varias veces. La gente ya votó por las

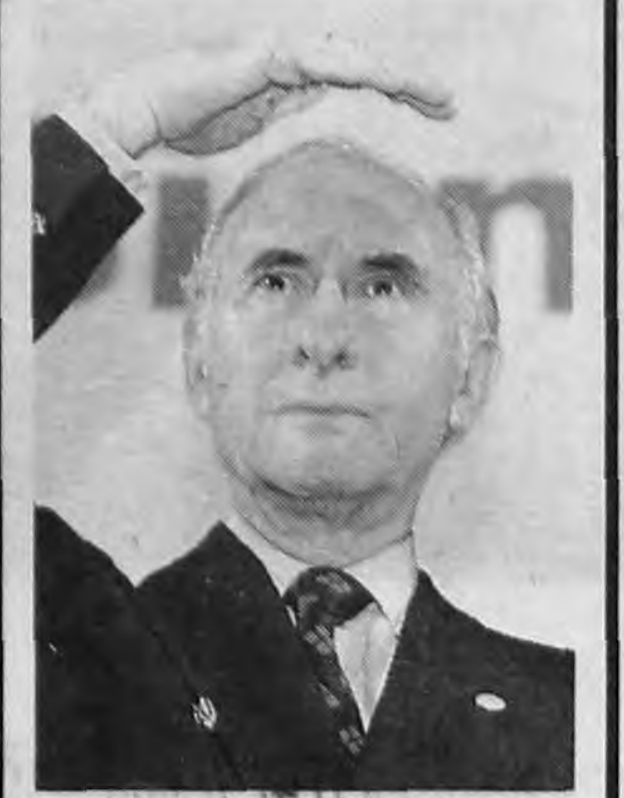
Jefatura de Gobierno

Resultados finales

Candidato	%	votos
Ibarra-Felgueras	49,41	853.304
Cavallo-Beliz	33,08	571.249
Irma Roy-Castiñeira de Dios	4,58	79.174
Patricia Walsh-Herman Schiller	3,44	59.464
Antonio Cartañá-Jorge Selser	2,81	48.503
Granillo Ocampo-Jozami	1,69	29.206
Lía Méndez-Oscar Cervey	1,66	28.602
Pablo Rieznik-Hugo Villamil	1,45	25.011
Susana Sacchi-Gustavo de Biase	0,48	8.277
Laura Marrone-Jorge Guidobono	0,46	7.896
Manuel Gaggero-Marcelo Frondizi	0,30	5.176
Silvia Zimmermann-Chio Miguel	0,24	4.228
Pinto Kramer-Juana Caparroz	0,23	3.929
Antonio Montenegro-Miguel Calvete	0,17	2.963
Totales	100	1.726.982

Mesas escrutadas: 6.402 (97,7 %)

OTRAS VOCES



◆ **Fernando de la Rúa (Presidente de la Nación):** "Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras han tenido un triunfo consagratorio. Fue un gran respaldo al gobierno nacional. No me quieran convertir en analista político y que opine a las acusaciones de Cavallo. Soy apenas presidente de la República."

◆ **Carlos "Chacho" Alvarez (vicepresidente de la Nación):** "Cavallo creo que hace una semana y media viene con la táctica de fraude. Se presentó a la Justicia a dos semanas de instalar el tema; llegó a usar la palabra 'fraude'. Ni aun en la peor época del menemismo hubo problemas. Le doy la licencia a Cavallo, producto del nerviosismo. El esperaba otras cifras. Le pegó demasiado fuerte la derrota y la forma de administrar, canalizar esa bronca es así. Tendrá que ver con un psicólogo o con el *personal trainnig* por qué este carácter tan agresivo."

◆ **Cecilia Felgueras (candidata a vicejefa de Gobierno):** "Si falta un voto, como la ley así lo estipula, nosotros vamos a segunda vuelta y vamos a ganar de nuevo. Las declaraciones de Cavallo no merecen comentarios, lo que sí lo merece es la gran participación de la gente en una jornada electoral."

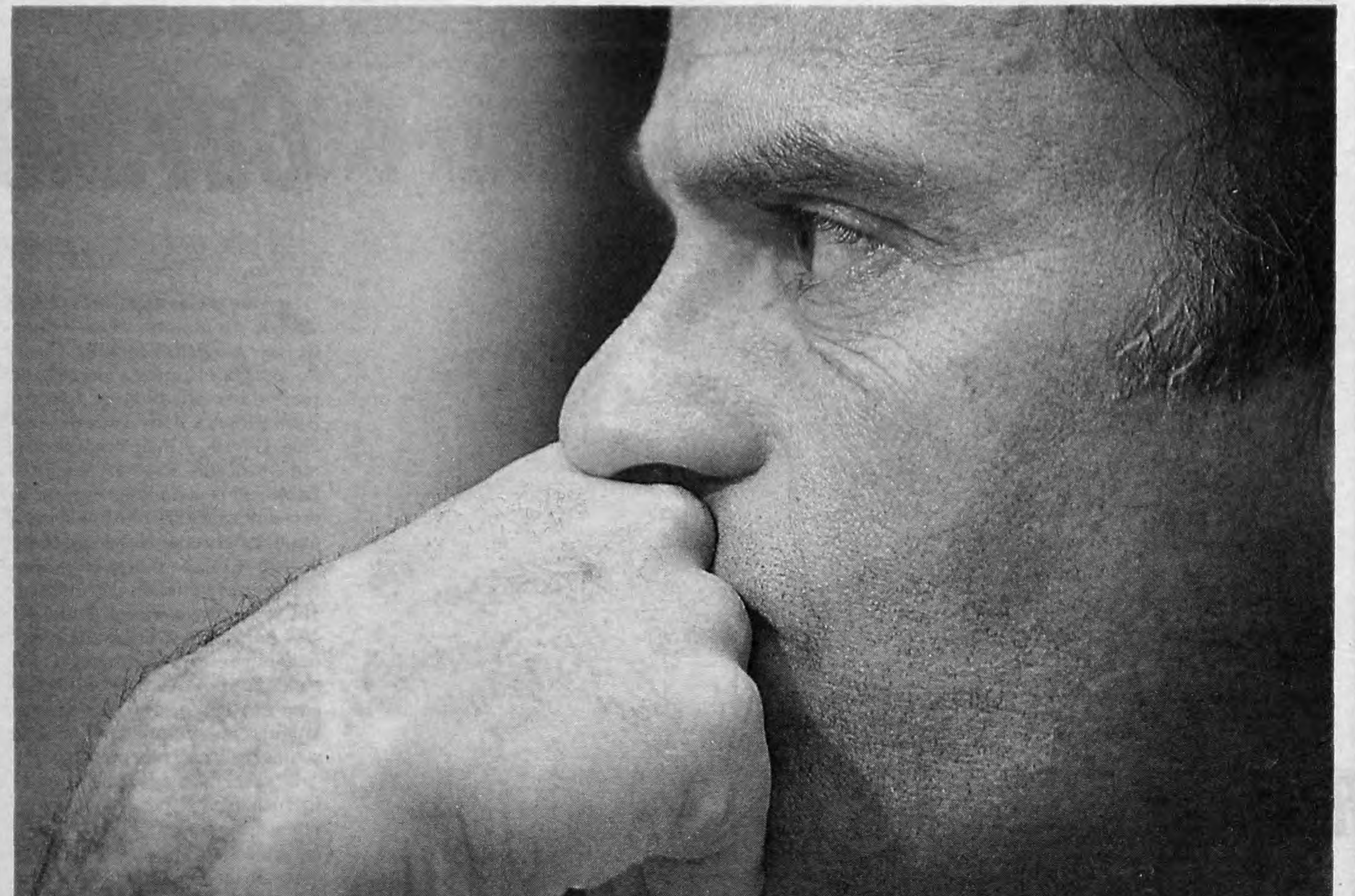
◆ **Federico Storani (ministro del Interior):** "Es casi de sentido común no hacerles gastar a la ciudad y a los porteños ni más tiempo, ni más recursos para resolver algo que ya resolvió la gente. Los ataques del doctor Cavallo, quizá conmovido por la amplitud de la derrota que sufrió, están totalmente fuera de lugar y se descalifica a sí mismo. Hace algo menos de cinco meses que ha asumido el presidente Fernando de la Rúa y éste es un momento para producir una relegitimación de su mandato. Es un espaldarazo tanto para el gobierno de la ciudad como para el gobierno nacional."

◆ **Rodolfo Terragno (jefe de Gabinete):** "Las décimas que le faltaron a la Alianza no son relevantes. La fórmula Ibarra-Felgueras sacó sólo 4 puntos menos que Fernando de la Rúa en la elección presidencial."

Firma

El Panorama Político titulado "Por más", que se publicó ayer en esta misma página, apareció sin firma por un lamentable error de edición. Los lectores habituales habrán descubierto en el estilo de la nota a su habitual redactor: J.M. Pasquini Durán.


Fabián Gredillas


"El 7 de mayo la gente ya eligió jefe de Gobierno. El 21 de mayo no vamos a elegirlo porque ya está elegido. Y esto lo sabe Cavallo."

propuestas para la ciudad, hubo dos meses para debatirlas y discutir esas propuestas. El escenario que se plantea ahora a partir de la decisión de Cavallo es otro distinto: lo que va a decidirse el 21 es el golpe definitivo a la vieja política con un contenido autoritario, que desprecia a la gente y a la cual, en el caso de Cavallo, se le suma una cuestión personal.

–El domingo por la noche Cavallo dijo que usted era impotente, mentiroso, inclusive lo calificó como...

–Tramposo, lacayo...

–Y a un funcionario del Gobierno porteño lo llamó partisano. ¿Cree que, de realizarse, la campaña en los próximos 15 días tendrá ese tono? ¿Piensa responderle?

–No, no le respondí y jamás voy a entrar en ese terreno. El domingo Cavallo se sacó o se mostró como es y como pretende disimular. Ahí vimos, o en realidad ya lo vimos muchas veces pero algunos por ahí lo tenían olvidado, a Cavallo y con palabras no sólo duras y agraviantes, sino en el límite de la grosería. Cavallo estaba sacado y ese estado de ánimo en alguien que pretendió gobernar la Argentina y pretende gobernar la ciudad es hasta peligroso; carecer de equilibrio emocional no es bueno cuando se pretende gobernar y Cavallo demostró una vez más que carece de equilibrio emocional.

–¿Por qué el escrutinio fue una calamidad?

–Diferenciemos: hubo problemas técnicos serios, el escrutinio fue una calamidad pero eso no tiene nada que ver con la transparencia, en el recuento de la información sobre la votación no se puede generar ningún manto de sospecha o de duda. De la faz técnica, del ingreso de los datos, no tengo precisiones, pero la realidad es que fue realmente lenta y con serias dificultades y he pedido ya un informe al área de gobierno, que es la responsable política del proceso electoral.

–¿Se supone que el 21 de mayo no volverá a pasar?

–Se supone y debe garantizarse que no volverá a pasar. Por eso he pedido un informe para contar con los elementos y saber al detalle qué es lo que dice el área de gobierno. La realidad es la que vimos todos ayer (por el domingo).

–¿Por qué el domingo a la noche no se subió Graciela Fernández Meijide al palco?

–Porque se subió la fórmula con el Presidente, el vicepresidente, el ex presidente de la Nación y el primer candidato a legislador y actual jefe de Gobierno. También estaba Alberto (Flamarique) y no se subió. Estaban además (José Luis) Machinea, (Nicolás) Gallo... Si vamos a los ministros del Frepaso, entonces están los demás; si vamos a los legisladores que fueron elegidos..., hay un punto y siempre fue así.

–¿Siente que a partir del domingo conforma el nuevo eje de conducción del Frepaso junto con Carlos "Chacho" Alvarez?

–Como antes, participo de la conducción del Frepaso, soy el presidente del Frente Grande de Capital. Por cierto que esta elección me fortalece en términos políticos, pero lo central es que fortalece a toda la Alianza y, por lo tanto, a todos los partidos que la integran.

Irma Roy: ***"Se ganó merecidamente el ingreso a la Legislatura y vamos a charlar mucho. Y, siempre con el mismo respeto, no descarto en el futuro algún trabajo en común o más concreto."***

–La Legislatura quedó muy fragmentada y la Alianza perdió la mayoría. ¿Cómo piensa gobernar en ese escenario?

–La Legislatura expresa al ciudadano porteño y la diversidad política de la Ciudad de Buenos Aires. Soy muy respetuoso del voto popular y gobernaremos con esta Legislatura, generando mayorías cuando sea necesario y confío en la madurez de todos aquellos que ingresen a la Legislatura.

–¿Por qué cree que la lista de candidatos a legisladores tuvo muchos menos votos que usted? ¿No se evaluó que las boletas de otros partidos que apoyaban la fórmula de la Alianza podían generar confusión en la gente?

–Cuando se tomó esa decisión, era una de las posibilidades y aquí *siempre queda para el análisis* cuánto hay de equivocación de la gente y cuánto de pertenencia a esas fuerzas políticas y probablemente eso no lo podamos dilucidar.

–¿Qué leyes considera prioritarias para su futuro gobierno?

–Tenemos por delante la Ley de descentralización, la Ley general de educación y la Ley electoral.

–¿Supone que tendrá dificultades en la aprobación de esas leyes?

–En algunas hay mayores requisitos, como conseguir 40 votos, con lo cual habrá una fuerte discusión para sancionarlas y se va a requerir de marcos de acuerdo importantes. Para otras se necesitará sólo mayorías simples. Veremos. Tampoco creo que vayamos a formar mayorías permanentes con otras fuerzas políticas, sino que esto va a ir variando de acuerdo a cada ley.

–¿Ya tiene pensada cuál será su primera medida como jefe de Gobierno?

–Esto de las medidas, la verdad que no. Sí, los centrales que serán materia de mi gobierno: educación, empleo y seguridad.

–¿Ni siquiera pensó una en particular?

–No, tengo objetivos para cada uno de esos temas y para tantos otros, como obra pública, subterráneos, desarrollo de la zona sur, que también tiene que ver con el empleo...

–Desde el 21 de mayo hasta el 6 de agosto, *día en que debería asumir*, media muchísimo tiempo. En ese período le van a armar varios gabinetes. Evitemos los rumores, Ibarra. ¿Cuál es el suyo?

–A mí me causan cierta simpatía los ejercicios de confección de gabinete. El 6 de agosto va a estar, eso seguro.

Legisladores porteños

Cómputos finales

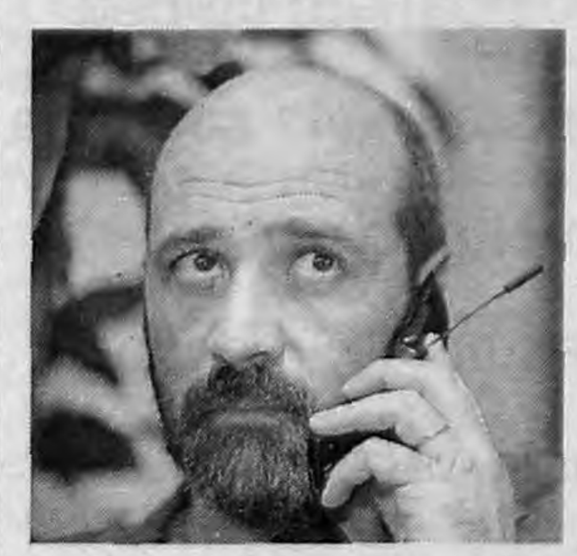
Candidato	bancas	%	votos
ALIANZA	24	36,81	614.234
Encuentro por la Ciudad	20	30,66	511.601
PAIS	4	6,65	110.990
Izquierda Unida	3	4,45	74.230
Unión del Centro Democrático	2	4,17	69.580
Buenos Aires para Todos	2	3,02	50.397
Movimiento de Jubilados y Juventud	1	2,96	49.474
Partido de la Generación Intermedia	1	2,67	44.540
Partido Humanista	1	2,24	37.398
Partido Justicialista	1	2,06	34.304
Partido Obrero	1	2,05	34.206
Partido de los Trabajadores Socialistas	1	0,61	10.221
Movimiento al Socialismo		0,53	8.919
Frente de la Resistencia		0,35	5.817
Partido Nacionalista Constitucional		0,32	5.280
Partido Blanco		0,26	4.336
Acción Ciudadana		0,19	3.247

Total votos escrutados: 1.668.774

Total bancas: 60

OTRAS VOCES

◆ **Nilda Garré (diputada nacional de la Alianza):** "Es evidente que esta victoria es muy importante para el Frepaso porque encabeza esta fórmula y para De la Rúa, porque si hubiera descontento con su gestión, la Alianza no hubiera ganado en la Capital Federal. No hay ninguna posibilidad que se modifique el resultado obtenido por la Alianza."



◆ **Jesús Rodríguez (diputado nacional de la Alianza):** "Francamente creo que en una segunda vuelta, la diferencia va a ser ampliada en favor de la Alianza, de una manera sustancial y sustantiva. Es muy difícil de entender que alguien que compite en una elección no tenga el más mínimo rasgo de hidalguía necesaria como para reconocer un resultado electoral."

◆ **Juan Carlos Farizano (diputado nacional de la Alianza):** "El triunfo es beneficioso desde dos puntos de vista: primero porque que el Frepaso haya encabezado la lista es un hecho netamente integrador y, también, porque es un fuerte aval al gobierno de la Alianza."

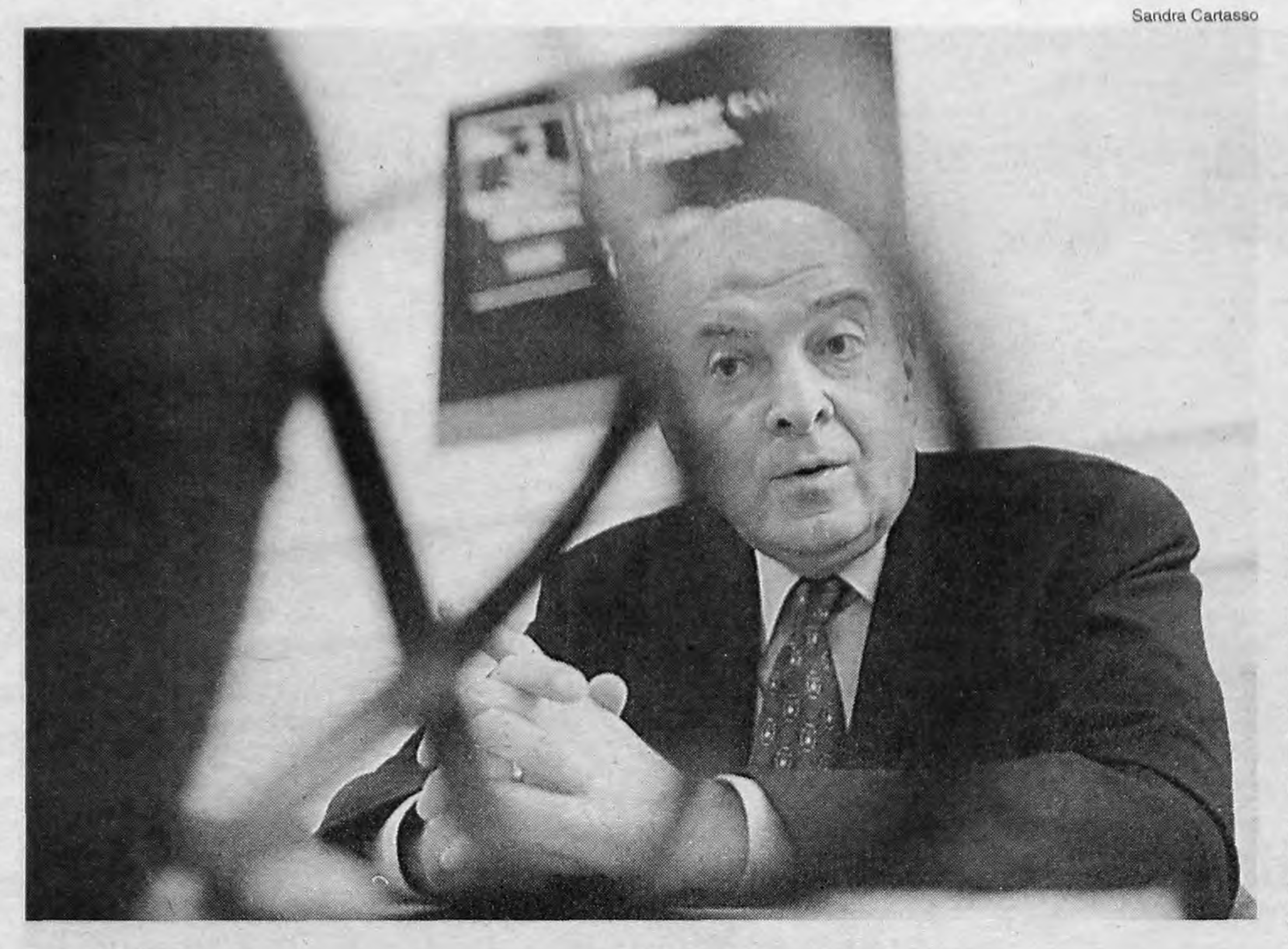
◆ **Irma Parentella (diputada nacional de la Alianza):** "Estamos confiados de que en una segunda vuelta el respaldo de la ciudad será tan importante como lo fue el domingo. Si (Cavallo) tuviera cordura, debería bajarse, pero vamos a cumplir con lo que dice la ley de la Capital."

◆ **Pedro Calvo (titular de la UCR-Capital):** "La falta de responsabilidad política del candidato de Encuentro por la Ciudad no tiene límites y deja al descubierto, como nunca, su costado más autoritario al negarse a aceptar que la mayoría de los porteños han expresado que Aníbal Ibarra será el nuevo jefe de Gobierno de la ciudad. Cavallo insiste con su capricho y quiere una segunda vuelta. Nosotros le vamos a dar el gusto, pero esta vez, para que no le queden dudas, la diferencia a nuestro favor será mucho mayor, quizás así logre el equilibrio emocional que ha perdido."

◆ **Julio Crespo Campos (legislador electo por la UCeDé que apoyó a la fórmula Ibarra-Felgueras):** "Nosotros decimos ahora lo mismo que dijimos antes: si hay un sector moderado que quiere votar por Fernando de la Rúa, puede hacerlo a través nuestro. Y si la Alianza nos necesita, nos convocará para que ayudemos. Estamos dispuestos a refrendar el apoyo y a salir a decirle a la centroderecha que la forma coherente de respaldar a De la Rúa es respaldando a Ibarra. Algunos hablan de confusión y puede haber habido, pero por algo la confusión se dio en nuestra boleta y no en las otras. Y la suma de las tres variantes es lo que separa a Ibarra de Domingo Cavallo."

Cavallo se mostró más sosegado que en la noche del domingo.

"Lo más probable es que gane la fórmula Ibarra-Felgueras."



Sandra Cartasso

El ex ministro reconoció que su compañero titubea sobre ir a la segunda vuelta, cuyo resultado, reconoce, está cantado. Y expresó sus propias dudas.

"Si la gente piensa que es un capricho mío, me tengo que bajar"

Por Romina Calderaro

Es difícil creer que el mismo hombre que, furioso, gritó el domingo que nadie lo iba a "correr con la vaina" confiese en cuestión de horas que resignaría su candidatura "si al grueso de la gente" le molestara ir a votar nuevamente. Resulta extraño que la misma persona que trató a su rival de "impotente, lacayo e inútil", reconozca ahora que, "si el resultado se confirma, el triunfo de Ibarra está cantado". Es raro que el candidato, tan personalista, se preocupe porque "Gustavo Beliz tiene dudas de ir a una segunda vuelta". Pero así es la política, o así es Domingo Cavallo, quien ayer, en diálogo con este diario, bajó el tono de su discurso y dejó abierta la posibilidad de desistir del ballottage.

–Qué enojado que estaba el domingo a la noche.

–No. Simplemente sentía la presión de una operación mediática que había impulsado el Gobierno para tratar de que yo abandonara la contienda electoral.

Leyes: *"La segunda vuelta no es algo que dispongamos nosotros, los dirigentes. Es un derecho de la gente que está en la Constitución de la Ciudad."*

–¿Por qué se refirió en términos tan duros a Aníbal Ibarra?

–Mucho más duros son los términos que utilizaron Ibarra y Felgueras y para colmo en cortos de televisión que fueron muy costosos y que seguramente han financiado con dinero de todos.

–¿Usted consultó con gente de su partido y con sus aliados de Nueva Dirigencia el tema de ir a segunda vuelta?

–Yo lo que hago es cumplir con la obligación. Porque la segunda vuelta no es algo que dispongamos nosotros, los dirigentes. Es un derecho de la gente que está en la Constitución de la Ciudad.

–¿Está de acuerdo Gustavo Beliz?

–El tiene sus dudas, pero vamos a conversarlo. Yo estoy seguro de que él me va a acompañar si yo sigo interpretando que la gente tiene derecho a la segunda vuelta y que no es un derecho nuestro. Obviamente todo el mundo está cansado. Es natural, todo el mundo está cansado. Si le dijéramos a todo el mundo "mañana pueden ir a descansar", seguramente en términos de comodidad personal todos se sentirían muy contentos, pero la gente no mide su participación política en términos de comodidad personal.

–¿Le parece que Beliz duda de ir a segunda vuelta porque está cansado?

–No. Yo creo que las dudas que pueda tener Gustavo son respecto de lo que piensa realmente la gente. Y si la gente pensara en general que es una molestia que haya una segunda vuelta y no es un derecho de ellos, sino un capricho mío, me tendría que bajar.

–Eso desde el punto de vista legal. Desde el punto de vista político, ¿no le aconsejaron bajarse, teniendo en cuenta que a Ibarra le faltó medio punto para llegar al cincuenta por ciento?

–No me aconsejaron. Sí hubo toda una presión. Pero a mí me parece que cuando todavía no se conoce el escrutinio definitivo, incluso con las confusiones que había el domingo, para mí fue más una operación mediática impulsada por el Gobierno para tratar de que yo me bajara que la aspiración legítima de alguien por economizar recursos económicos relacionados con la política.

–¿Usted es consciente de que tiene grandes chances de perder, o todavía cree que puede revertir la tendencia?

–No, no. Soy consciente de que lo más probable es que gane la fórmula Ibarra-Felgueras. Es claro, si ellos ya están cerca del cincuenta por ciento.

–¿Y no cree que a la gente le va a molestar ir a votar de vuelta cuando la mayoría ya tomó una decisión?

–Y, pero yo no puedo pensar en que se puedan molestar. También está la posibilidad de que se molesten porque no pueden ejercitar su derecho a votar y a mandarle un mensaje al Gobierno. Hay gente, por ejemplo, que no votó por Ibarra y no votó por mí. Y a lo mejor a sabiendas de que sus primeras preferencias no salían... Pero a lo mejor quiere enviarle un mensaje al Gobierno. De apoyo o de desaprobación. Y para eso está la segunda vuelta.

–O sea que no se baja en estos días que quedan de campaña.

–Obviamente, al gobierno de la Alianza y al señor Ibarra y a la señora Felgueras les gustaría que yo me bajara porque les va a ser más cómodo, más fácil. Van a poder irse de vacaciones, uno a Cuba, la otra a Brasil. Yo no veo que ésas sean consideraciones consistentes como para que yo me bajara. Si yo percibiera que el grueso de la gente se molesta, me bajaría. Trataría de evitarles la molestia. Si se confirma el resultado del 49,4 para Ibarra, el resultado del ballottage está cantado en favor del candidato de la Alianza. Con Gustavo queremos cumplir con la ley pero somos realistas.

Realismo: *"Si yo percibiera que el grueso de la gente se molesta, me bajaría. Con Gustavo queremos cumplir con la ley pero somos realistas".*

–¿Tuvo contacto hoy con gente en la calle?

–Sí, sí. Recibí muchos llamados telefónicos. Mucha gente me saludó con el afecto de siempre. Incluso fui a almorzar a La Raya y cuando entré me aplaudieron.

–Usted es habitué de La Raya.

–Sí.

–Cambiando de tema, ¿por qué, si Ibarra debatió una sola vez...?

–(*Interrumpe*) No debatió Ibarra. No se equivoque. Eso no fue un debate, fue una parodia. Un debate es entre dos candidatos que tienen posibilidad de acceder al Gobierno, o a lo sumo entre tres en donde alguno que tenga diez, quince por ciento de intención de voto, pero eso que hizo en TN no fue un debate.

–Bueno, pero Ibarra debatió y le ganó. ¿Por qué cree que, si usted mismo reconoce que va a ganar, se prestaría a otro debate?

–Bueno, pero si él sabe que gana, ¿por qué no lo da?

–Por eso.

–Es que el tema del debate no es una necesidad o un derecho de los candidatos. Es un derecho a la información de la gente que tiene que votar. Yo voy a insistir.

–¿Usted cree que los dos meses de campaña no alcanzaron para que la gente conociera las propuestas de los candidatos?

–Bueno, el sistema de ballottage le da a la gente un mecanismo que es primero elegir entre un número importante de personas y después optar entre los dos más votados. Lo que hay que hacer es atenerse a la ley.

–¿No tiene miedo de perder por mucho margen?

–No. Yo tengo miedo de no cumplir con el deber que tengo de trabajar por la gente y de responder a las expectativas que la gente tiene sobre mí como hombre público. Pero perder no me da miedo. He perdido muchas veces. Cuando uno asume riesgos en tareas difíciles puede ganar y puede perder, pero es no es lo relevante.

–Si pierde dos veces en quince días, ¿se retira de la política?

–Es irrelevante. Yo no mido la política en término de los beneficios o perjuicios para mí, sino para la gente.

–¿Pensó en presentarse como senador en el 2001?

–Ni pensé en el futuro mío. Sí en el de la gente.

–El domingo llamó a Ibarra "partisano", pero quiso decir "partidario", ¿no?

–Sí, pero el "partisano" es un partidario. Lo que pasa es que es un español un poco antiguo, más bien italianizado. Porque partisano viene de los grupos partisanos que operaban en Italia.

–Y que combatían a los nazis.

–Quise decir partidario. Pero si busca en el diccionario, verá que también quiere decir partidario. Son sinónimos.

CON BELIZ A LA

Cavallo

Por F.C.

Ante la casi unánime opinión de sus aliados, sobre todo la de Gustavo Beliz, Domingo Cavallo estaría evaluando desistir de presentarse al ballottage frente a Aníbal Ibarra. Al cierre de esta edición, Cavallo y Beliz estaban reunidos y, según allegados, una probable salida sería la de esperar al recuento definitivo de votos para anunciar el renunciamiento. Algo anticipó Cavallo anoche en su aparición en el noticiero de América. "Si se confirma el resultado del 49,4 para Ibarra, el resultado del ballottage está cantado en favor del candidato de la Alianza", dijo a *Página/12* y agregó que "con Gustavo queremos cumplir la ley, pero somos realistas" (ver nota aparte).

La primera obvia señal la dio Beliz cuando no se presentó a la conferencia de prensa que Cavallo ofreció por la tarde, luego de conocerse el resultado del escrutinio provisorio que colocó a Ibarra a apenas seis décimas del esquivo 50 por ciento. El ex ministro explicó entonces que Beliz se encontraba "demorado" cuando, en verdad, su compañero de ruta había desistido de otra aparición conjunta, tal vez por temor a que Cavallo repitiera lo del domingo a la medianoche, cuando llamó a Ibarra "incapaz", "impotente" y "lacayo", entre otras lindezas.

Con todo, ayer Cavallo se mostró más tranquilo aunque volvió a apoyar con diversos argumentos su convicción de repetir su enfrentamiento contra el candidato aliancista. Y si las matemáticas no dejaban lugar para muchas esperanzas, el ex ministro de Economía supo inventar recursos para sostener la quijotada. Por ejemplo, dijo que en la segunda vuelta muchos electores que el domingo no fueron a votar podrían entusiasmarse, concurrir al cuarto oscuro para apoyarlo y dar vuelta la historia.

Sin embargo, aquella destemplada aparición luego de los comicios había producido un efecto revulsivo dentro del Encuentro por la Ciudad. La mayoría de la dirigencia en voz baja, pero algunos también en público, se mostraron en desacuerdo con esa salida del ex ministro. "Yo no descalifico a los adversarios y mucho menos si tienen el 49 por ciento de los votos", sostuvo el legislador Enrique Rodríguez, del sector de Beliz. "Ibarra es una persona honrada", agregó.

Novedad: *"Es la primera vez en la historia reciente argentina que el que sale segundo no felicita al que gana", cuestionaba un dirigente cercano a Beliz.*

Entre los belizistas y también entre los aliados justicialistas había disgustado por la forma inconsulta con la que Cavallo se había manejado luego de conocida la derrota. Todos coincidían en que el escrutinio organizado por la administración aliancista había sido "bochornoso", pero no apoyaban el agresivo tono utilizado en público. "Es la primera vez en la historia reciente argentina que el que sale segundo no felicita al que gana", explicaba un dirigente cercano a Beliz. En el entorno del joven ex ministro aseguraban que desde la propia mili-

CABEZA TODOS LE ACONSEJAN QUE SE BAJE

piensa en dar un paso atrás

Casi todos los aliados de Cavallo, empezando por su compañero de fórmula, cuestionan su descontrol del domingo y creen que debe renunciar a la segunda vuelta. Sin plata para la campaña, solo y tras cenar con Beliz, el ex ministro de Economía analiza su retiro.

Arnaldo Pampillón



Gustavo Beliz cenó ayer con Cavallo en Tomo I y le insistió en la conveniencia de retirarse.
Según seguidores del ex ministro del Interior, el ex de Economía violó reglas del juego democrático.

tancia les pedían que evitaran la derrota por partida doble. "Es absurdo, con que sólo los que votaron a la izquierda decidan ahora votar en blanco ya perdemos", razonaban.

También la mayoría de los justicialistas que integraron la lista de legisladores era de la idea de tomar la elección como capítulo cerrado. "La sensación para los peronistas es que ya está", explicaba un candidato que había pasado el día recogiendo impresiones por los pasillos de la Legislatura.

Incluso entre los propios cavallistas admitían que tenían más motivos para parar que para seguir. Por ejemplo, como dato no menor, aseguraban que las arcas del comité de campaña habían quedado exhaustas y que, si ahora debían empezar de nuevo, no tenían cómo empezar.

Lo que sí, todos argumentaban que si Cavallo y Beliz finalmente resolvían desistir lo lógico sería que esperaran al escrutinio definitivo, sobre todo por el cúmulo de denuncias realizadas al lentísimo recuento oficial y al 40 por ciento de las mesas impugnadas. "Después de todo el lío que hicimos lo menos que podemos hacer es esperar al escrutinio final", explicaba uno de los dirigentes que el domingo a la noche se presentaron a los gritos en el lugar donde se contaban los votos. Beliz esquivó ayer las apariciones en público y por la tarde se reunió con su círculo íntimo en la casa de su suegro. En el cónclave, Beliz habría decidido convencer a Cavallo de la inutilidad de seguir adelante. Desde allí partió con rumbo reservado para el encuentro en el que se buscaría el acuerdo. "Si vamos, vamos juntos y si nos bajamos, nos bajamos los dos. Si va Beliz no voy yo, si no voy yo no va Beliz", explicó anoche Cavallo, luego de admitir que su compañero de fórmula "tiene dudas".

Los colaboradores de uno y otro ex ministro mantuvieron bajo reserva el lugar y el contenido de la reunión. **Página/12** pudo saber que en una mesa servida para cuatro personas Cavallo y Beliz cenaron en el restaurante Tomo I, ubicado en el primer piso del Hotel Panamericano. Pese a la tensión, comieron bien. Cavallo se inclinó por un magret de pato al oporto con peras mientras que Beliz se decidió por filetes de cordero hierbados con papas Anna y berenjenas, platos pobremente acompañados con gaseosa dietética y agua mineral. Mientras discutían y daban cuenta de las exquisiteces, sus operadores esperaban ansiosos la conclusión del encuentro en el vecino edificio del Sindicato del Seguro. Un colaborador cavallista, fiel a su jefe, confirmaba el encuentro sintetizando el ánimo del ex ministro: "Sí, estamos reunidos porque Beliz arrugó".

Qué pasa si hay renuncia

¿Qué pasaría si Gustavo Beliz renunciara unilateralmente a presentarse a segunda vuelta? Domingo Cavallo podría seguir adelante pero sin designarle reemplazante como candidato a vicejefe de Gobierno. La Ciudad Autónoma no cuenta con una ley electoral propia. Por eso se aplica el código electoral nacional. El artículo 155 de esa norma se refiere a la elección de presidente y vicepresidente y podría aplicarse por analogía a los máximos cargos en juego en esta ocasión. "En caso de renuncia de uno de los candidatos de cualquiera de las dos fórmulas más votadas en la primera vuelta electoral, no podrá cubrirse la vacante producida", dice su texto.

REUTEMANN FUE CLARO AL HABLAR CON CAVALLO

"El ballottage es una locura"

Por Diego Schurman

Carlos Reutemann se lo dijo sin ambages:
–Es una locura ir a un ballottage. La elección ya fue. Terminó. No tiene sentido seguir.

Domingo Cavallo escuchó nervioso y se dio cuenta de que había perdido a un aliado clave para la segunda vuelta. Carlos Ruckauf fue menos duro. Pero le dio a entender que no tenía sentido regalarle a la Alianza una nueva derrota de la oposición.

Reutemann y Cavallo se comunicaron en dos oportunidades. La noche del domingo fue la primera. Ayer por la mañana la segunda. El gobernador santafesino, que lo había apoyado en la Capital, prestándose incluso para una foto, fue lapidario. "Le dijo que en un ballottage no iba a alcanzar ni el 33 por ciento que sacó ahora, y que seguir sería un error de percepción de lo que quiere realmente la gente", confió a **Página/12** un vocero del Lole.

Ruckauf le habló a Cavallo desde Río de Janeiro, en donde participó de la Sexta Cumbre Económica del Mercosur organizada por el Word Economic Forum (WEF). El gobernador bonaerense tampoco consideró conveniente un nuevo enfrentamiento electoral de Cavallo con Aníbal Ibarra ya que terminaría desgastando la figura del ex ministro.

En público trató de dejar clara su postura. Pero con la mayor de las diplomacias, para no entrar en cortocircuito con Cavallo. La manera que encontró para explicarla fue diciendo que si él fuera candidato, a la luz de la diferencia que arrojó el escrutinio, se bajaría de la disputa electoral.

Ruckauf se siente en deuda con Cavallo por el respaldo que Acción por la República le brindó el año pasado en la provincia, y que fue clave para alcanzar la gobernación de Buenos Aires. Por eso reiteró que en caso de que el ex ministro insista en dar batalla, presentándose a una segunda vuelta electoral, solventará un acto de apoyo en la Capital.

Ruckauf apuesta a una alianza estratégica con Cavallo para recrear el frente de centro-derecha que tanto rédito político le dio a Carlos Menem en los 90. Por eso ayer mismo comenzó a circular con fuerza un rumor sobre una eventual incorporación del economista al gabinete bonaerense.

Un alto funcionario del gobierno provincial aseguró a **Página/12** que no hay decisión tomada al respecto, pero que no descarta que en un futuro eso pueda suceder. La apuesta de Ruckauf, claro está, es fortalecer las chances para sus aspiraciones presidenciales en el 2003.

Ruckauf no quiere irritar a Cavallo, Reutemann fue más directo.
Dos estilos para un mismo mensaje: segunda vuelta, no.

OTRAS VOCES

Román Lejtman,
periodista

Si Cavallo renuncia ahora, una vez obtenido el ballottage, traiciona el mandato de la gente. Tiene que seguir con su propia estrategia. Es un peleador nato y su objetivo fundamental es llegar a la presidencia. Va a insistir hasta que su señora le diga: "Mirá Mingo, ya está, escribí las memorias y volvé a casa".

Jorge Yoma,
senador PJ

Es muy difícil decirle a un tipo como Cavallo lo que tiene que hacer. En una elección con esta diferencia, si estuviera vigente el régimen de la Constitución Nacional, no habría segunda vuelta. Hay algo en su estrategia que no comparto. Respeto su capacidad y su espíritu de lucha, pero tiene que revisar la visión que tiene de la realidad. Quiso sumar el voto peronista y basó toda su campaña en pegarle a Menem. No se entiende.

Julio Bárbaro,
(PJ)

Cavallo podría haber logrado una derrota digna, pero su reacción y su descontrol la convirtieron en una caída personal y definitiva. Este resultado lo sepulta como candidato a presidente. Su inmadurez agravó las cosas: las reacciones del domingo asustaron a miles de argentinos. Carece del equilibrio psicológico necesario para manejar asuntos de Estado.

Joaquín Morales Solá,
periodista

Cavallo debe tener en cuenta algunos elementos: la Alianza no llegó al 50 por ciento, aunque la distancia es muy grande. Los partidos chicos son más proclives a la Alianza. Y la política no perdona las derrotas. Fernández Meijide perdió por mucho menos con Ruckauf y quedó debilitada. A Duhalde le pasó lo mismo con De la Rúa.

Luis Majul,
periodista

Por una cuestión de sentido común y supervivencia, Cavallo no tendría que ir al ballottage. Sólo así evitará que lo "tapen a votos". No está enterrado, pero sí muy lastimado. Tal vez cree, con su manera particular de ver las cosas, que puede demostrar que es "macho y se la banca".

Magdalena Ruiz Guiñazú, periodista

Cavallo debe bajarse del ballottage. No se justifica el gasto que implica para la ciudad otra votación en 15 días. Además, Beliz lo ha dejado solo y ahora está indeciso. Tiene a su lado a una mujer inteligente como Sonia que le dijo que se baje de la segunda vuelta. Espero que el civismo de Cavallo triunfe por sobre la posibilidad legal que le da el ballottage.

José "Pepe" Eliaschev,
periodista

Si fuera un protagonista de la democracia, a las 11 de la noche del domingo Cavallo debería haber saludado a Ibarra por su triunfo. Pero además de padecer de presuntos desórdenes mentales, Cavallo es mesiánico. Su mesianismo no debe ser confundido con incapacidad psiquiátrica: es incapacidad de participar del sistema político.

Exultante por el resultado electoral que la posicionó como tercera fuerza electoral, Irma Roy dice que no aceptaría un cargo ejecutivo en un gobierno aliancista y se lamenta por la debacle peronista.


Irma Roy

La peronista Irma Roy logró por fuera del peronismo concentrar el voto de rechazo a Granillo Ocampo.
"Ser del PJ y sumarse a la lista de Cavallo es una cosa medio rara", dijo Roy deslizando su posición.

"Festejé con pizza y champagne, pero no fue un menú intencional"

Por Laura Vales

Irma Roy no quiere anticipar su voto para una eventual segunda vuelta, pero considera que sólo la "testarudez" del ex ministro de Economía podría forzar el ballottage "cuando obtuvo 16 puntos menos que la Alianza". Las elecciones del domingo la convirtieron en cabeza de la tercera fuerza dentro de la Legislatura –donde conducirá un bloque de cuatro diputados del PJ– y le dejaron el regusto de haber superado por lejos al candidato oficial del PJ, Granillo Ocampo, yendo por afuera del aparato del partido. Poco antes de las elecciones, Ibarra aventuró que podría convocarla para integrar su futuro gabinete. Ella jura que de ninguna manera aceptará, si lo hubiera, tal ofrecimiento.

–Me parece que esas declaraciones de Ibarra fueron una travesura con la que quiso evitar el corte de boleta en mi favor –acota–. Pero de todas maneras no aceptaría, porque yo quiero ser legisladora.

–La Alianza va a necesitar de una política de consenso en la Legislatura, donde no tendrá mayoría. ¿Cuál va a ser su rol como tercera fuerza?

> **Gasto:** *"Cavallo no debería presentarse. Además, nos va a exigir que dentro de quince días tengamos que gastar otra vez dos millones y medio de pesos".*

–Consensuar cuando nos parezca y oponernos si así lo creemos. No tenemos compromisos porque no le debemos nada a nadie, eso es lo bueno de haber llegado de esta manera.

–¿De quién se siente más cerca? ¿De la Alianza o de los legisladores del PJ que fueron en la lista de Cavallo?

–Es que no sé qué piensan esos legisladores, no sé por qué integraron la lista de Cavallo. Ser del PJ y sumarse a la lista de Cavallo es una cosa medio rara. A lo mejor si ellos me lo explican logran que lo entienda.

–Lo complicado es entender qué es ser peronista hoy.

–(Ríe.) Claro, lo que habría que preguntarse es qué es ser peronista en el año 2000.

–¿Y usted qué cree?

–Que hay que mirar qué país se quiere y buscar la mejor calidad de vida para la gente. Estamos en un nuevo mundo en el que se exige el conocimiento para poder conseguir empleo. En un mundo dominado por la alta tecnología, en el que si no tenés conocimientos de inglés y de manejo de una computadora te quedaste afuera. Ser peronista es entender que todo esto hay que dárselo al mayor número de gente.

–En la Legislatura va a haber 13 peronistas que llegaron diseminados en distintas listas. De cara al resultado de la elección, ¿cree que puede convertirse en la referente del PJ?

–No me arrogo esas cosas porque me parecen de mucha vanidad. Soy una mujer muy simple. Tal vez por conocerme como actriz la gente vincula mi imagen a la de los personajes fuertes, a esos que empujan y empujan y van siempre para adelante. La verdad es que soy muy pacífica.

–¿Pero alentaría la idea de agrupar al peronismo en un solo bloque?

–Hoy no tengo la menor idea de si eso puede pasar. Voy a asumir en la Legislatura en agosto y para eso falta mucho tiempo. En principio me parece raro que suceda. Lo que puede pasar es que coincidamos en algunas vertientes, en algunas leyes o en algunas propuestas a la hora de votar.

–¿Qué lectura hizo del desempeño de Granillo Ocampo en estas elecciones?

–Es lamentable... es muy doloroso para mí que el PJ haya tenido tan mínima repercusión, porque después de todo una es peronista.

–¿Cree, como dijo Pacho O'Donnell, que hubo "voto desprecio"?

–No. Es que usan cada adjetivo... ¿Por qué no entienden que lo que pasó es que la gente no le reconoció representatividad? Y eso que Pacho mismo dijo que la interna del PJ no había tenido validez...

–¿Qué haría si estuviera en lugar de Cavallo? ¿Iría a una segunda vuelta?

–Con 16 puntos de diferencia no debería presentarse. ¿Qué garantías tiene de que va a remontar esa diferencia y ganar? Además, nos va a exigir que dentro de quince días tengamos que gastar otra vez dos millones y medio de pesos en otra elección. Pero Cavallo tiene una personalidad muy particular... Me pregunto como ciudadana qué pasaría si él llega a obtener el poder y se nos ocurre discutirle una sola cosa. ¿Qué vamos a hacer si se brota como ayer, después de conocer los resultados de la elección?

–¿Como festejó esos resultados?

–Con pizza y champagne (ríe)..., pero no fue un menú intencional. Terminamos a las cuatro de la mañana en una pizzería y los dueños nos invitaron a un brindis.

OPINION

Por Claudio Lozano*

Economía, paro y elecciones

Desde que Fernando de la Rúa asumiera la presidencia del país, las medidas de política económica adoptadas se inspiran en la misma lógica que caracterizara a la pasada gestión menemista. En algún sentido, la propuesta hasta el momento pareciera ser perfeccionar la conducción de un rumbo que no se discute (ej.: llevar a fondo el ajuste en las cuentas públicas y no sólo declamarlo). El ajuste regresivo y recesivo de las cuentas fiscales y la flexibilización laboral se inscriben en una lógica (común a Roque Fernández) de lograr un shock de confianza sobre los mercados (en concreto, la cúpula empresarial dominante y los organismos financieros internacionales).

En este contexto, queda sin atención (es más, se profundiza) el grave cuadro que expresa una Argentina con dos millones de desocupados, siete millones de habitantes con problemas laborales y 14 millones de argentinos en situación de pobreza. Es decir, la agenda oficial sigue sin incorporar una clave central para la sociedad: "la redistribución progresiva de los ingresos".

Es en este marco que debe entenderse la convocatoria y el alto acatamiento obtenido por el paro nacional del pasado 5 de mayo. Paro convocado por las experiencias sindicales que compartieron con las actuales fuerzas políticas que integran la Alianza, la confrontación con el modelo menemista. Paro cuestionado por el Gobierno en acuerdo con la expresión más cabal del sindicalismo menemista y proempresarial. El mismo modelo sindical que el Gobierno reprobara a través de sus recientes spots publicitarios.

Sería un error serio no tomar en cuenta la advertencia social que supone lo ocurrido el 5 de mayo. Considerando incluso como válido el porcentaje de acatamiento señalado por el Gobierno (33,3 por ciento), debería preocupar que a sólo cinco meses de gestión uno de cada tres trabajadores hayan decidido adherir a la medida de fuerza.

Sería un error mayor aún transformar la elección de la Capital en una señal de apoyo absoluto a la gestión nacional, oponiéndola a lo expresado por el paro nacional. No sólo porque la Capital no representa la situación del conjunto del país, sino también por lo que de los resultados se desprende. Ellos indican que:

a) Aníbal Ibarra (pese a haber hecho una brillante elección) pierde votos respecto a los obtenidos por Fernando de la Rúa hace escasos meses.

b) El fuerte corte de boleta sufrido por la Alianza a nivel legislativo (casi trece puntos menos que a jefe de Gobierno, el oficialismo pierde así, doce bancas en la Legislatura de la Ciudad) responde a la decisión de concentrar votos contra Domingo Cavallo, casualmente un cabal exponente del modelo económico y social que fuera cuestionado por el paro del 5 de mayo.

c) El crecimiento del voto por izquierda, el discurso que presentara la propia Irma Roy (tolerancia cero frente a la pobreza y el desempleo) y las discusiones que atraviesan la Alianza respecto de la agenda pendiente, hablan a las claras acerca de que el rumbo elegido hasta el momento encontrará nuevos problemas sociales e institucionales.

Cabe destacar por último que el triunfo de Aníbal Ibarra le repone al Gobierno la oportunidad de retomar un mandato fundacional que hoy aparece diluido. Al mismo tiempo, vuelve a darles la oportunidad a los sectores democráticos y populares que integran la Alianza, de recuperar influencia en las políticas nacionales. Algo que hasta hoy, parecían haber perdido de manera absoluta.

* *Director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA.*

MENEM ORDENO

Para

Por D. S.

La decisión estaba tomada desde la semana pasada. Pero Carlos Menem la hizo conocer ayer, desde China, donde se encuentra de gira. El justicialismo porteño será intervenido luego de confirmarse en las urnas la poca adhesión del electorado a la candidatura de Raúl Granillo Ocampo, quien, previsiblemente, presentó la renuncia a la presidencia del PJ capitalino. Eduardo Duhalde coincidió esta vez con el ex mandatario, aunque ambos deberán consensuar el nombre del interventor: el menemista Miguel Pichetto y el ex gobernador duhaldista Jorge Busti son los candidatos que ayer sonaban con más fuerzas para el cargo.

Menem habló del tema con sus colaboradores a fines de la última semana. Y en su carácter de titular del Consejo Nacional Justicialista difundió un comunicado, con la firma del vicepresidente de ese órgano, Rubén Marín, anunciando la intervención.

Legalmente, el congreso partidario, que preside Duhalde, debe refrendar la decisión. A primera hora de ayer la duda era si eso ocurriría o si, como sucedió durante la campaña presidencial, sería un nuevo tema de discusión entre las corrientes internas del PJ en pugna. Finalmente, el ex gobernador bonaerense comulgó con la idea.

La intervención se formalizará el jueves y hasta entonces se buscará congeniar el nombre de quien tendrá la insalubre tarea de ordenar el justicialismo, que en la elección del domingo sufrió una inédita disper-

LA INTERVENCION DEL PERONISMO PORTEÑO

salir del subsuelo

sión. A tal nivel, que hubo muchos dirigentes cobijados bajo el paraguas de la Alianza, muchos otros sumándose al cavallismo, y el resto repartido entre el peronismo clásico de Irma Roy y el menemismo de Granillo.

Piccheto, vicepresidente del bloque de diputados del PJ, y el gobernador Busti, uno de los primeros mandatarios en jugar abiertamente por Duhalde en la campaña presidencial, son los hombres que el menemismo y el duhaldismo promueven para el cargo. También se mencionó a Antonio Cafiero, como cada vez que se habla de una prenda de unidad.

Durante la reunión del jueves, el PJ también podría asumir una actitud pública frente al ballottage, aunque anoche varios miembros del Consejo Nacional dudaban de la existencia de una segunda vuelta. Más bien apostaban a la renuncia de Domingo Cavallo a una nueva disputa electoral.

Obligación: *Granillo renunció ayer a la presidencia del PJ capitalino en una actitud que consideró como una "obligación política y moral".*

En el Consejo el menemismo es hegemónico y por eso la autocrítica –si la hay– no afectará a Menem. De todos modos, ayer fueron varios los dirigentes que no ahorraron críticas contra el ex presidente por el resultado del domingo, señalándolo como responsable de la histórica derrota (ver recuadro).

Abandonado por amigos y enemigos, Granillo se opuso a la intervención del partido, pero su palabra seguramente no tendrá peso alguno, sobre todo luego de convertirse en la figura que consiguió un record histórico en el justicialismo porteño: no pudo superar la barrera de los dos puntos.

Con ese resultado, Granillo renunció ayer a la presidencia del PJ capitalino en una actitud que consideró como una "obligación política y moral". El ex ministro de Justicia dijo que la dimisión es "indeclinable" pese a que seguramente nadie, en estas circunstancias, le pediría que se mantenga en el cargo. En rigor, de esta manera buscó frenar la decisión de intervenir el partido. El hubiese preferido elecciones en un plazo no mayor a dos meses.

DyN



Pacho O'Donnell es el único legislador electo del PJ. Ayer visitó al renunciante Granillo.

"Menem, culpable"

Carlos Menem se convirtió ayer en el blanco de todas las críticas del justicialismo por la histórica derrota de Raúl Granillo Ocampo en las urnas. El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, aseguró que el ex presidente "se equivocó" por no haber promovido una política "de alianzas" con otras fuerzas políticas, y vaticinó que el PJ Capital se reconstruirá cuando suceda lo propio con el Nacional.

Eduardo Duhalde realizó un tiro por elevación a Menem al hablar de la "riojanización" del PJ Capital. Y sin nombrarlo señaló como uno de los responsables de ese proceso al ex ministro menemista Carlos Corach.

Por su parte el ex gobernador Néstor Kirchner consideró "un papelón", "una debacle vergonzosa y lamentable" el resultado y apuntó contra el candidato menemista. En tanto, Mario "Pacho" O'Donnell, el único candidato a legislador de la lista de Granillo que ingresará en la Legislatura, se refirió al "voto castigo", aunque se cuidó en no especificar si el castigo es a la última gestión de Menem. "Fue un voto castigo, un voto desprecio. No nos votaron ni los peronistas fanáticos", aseguró.

Izquierda Unida, el Partido Obrero y el Humanista obtuvieron cinco legisladores, pero la perspectiva de una coordinación interbloques no parece segura. Altamira la condiciona a un programa, Echegaray dice que ese criterio es restrictivo y Méndez pide que le dejen las manos libres. Radiografía de una fuerza clave para las votaciones en la Legislatura.

LA IZQUIERDA DISCUTE SI LOS CINCO DIPUTADOS

El debate después

Por Eduardo Tagliaferro

La conformación de un interbloque legislativo entre los partidos de izquierda se convirtió ayer en una de las primeras piedras con la que chocaron los dirigentes. En diálogo con *Página/12* el Partido Obrero subordinó la unidad de los legisladores de izquierda a la confección de un programa en común, Izquierda Unida insistió en su propuesta unitaria pero ampliando considerablemente la convocatoria y el Humanismo la relegó a una unidad en la acción.

El lector podrá percibir en los reportajes incluidos en estas páginas que detrás de los matices de las tres fuerzas de izquierda que ayer lograron llevar cinco legisladores al palacio municipal, está la eterna disputa en la que la izquierda suele quedar entrampada: el liderazgo.

A diferencia de los partidos tradicionales, las discusiones están impregnadas por fuertes definiciones políticas e ideológicas, que en algunos casos vienen casi desde el fondo de la historia, o por lo menos de la historia que comenzó a escribirse luego de la caída del Palacio de Invierno y del triunfo de la revolución rusa de 1917.

La elección de ayer ubicó a los partidos de izquierda en un sitial privilegiado de la política porteña. Además de haber conseguido una fuerte presencia en la Legislatura de la Ciudad, cinco legisladores entre el PO, IU y el PH, pasarán por el desafío de convertir en realidad la promesa de que el parlamento local será una vidriera para reflejar los reclamos sociales que, argumentan, no son tenidos en cuenta por los partidos mayoritarios.

Las diferencias se diluyen cuando se les pregunta a quién van a votar en una segunda vuelta. Con sus matices, los referentes de las tres fuerzas coinciden en que van a votar en blanco o alentarán un rechazo a los dos candidatos mayoritarios. Para ellos tanto Aníbal Ibarra como Domingo Cavallo son variantes de un modelo que

JORGE ALTAMIRA, LEGISLADOR POR EL PARTIDO OBRERO

"No voy a ser el llanero solitario"

Por E. T.

Jorge Altamira, elegido por el Partido Obrero, prometió acuerdos parlamentarios y extraparlamentarios antes de cada iniciativa en la Legislatura, y puso condiciones para la coordinación de bloques con las otras fuerzas de izquierda.

–¿Está de acuerdo en la formación de un interbloque con los restantes partidos de izquierda?

–Sí, estamos dispuestos a la formación de un interbloque. Pero un bloque de unidad debe realizarse sobre una discusión programática que permita avanzar en ese sentido.

–¿Comenzaron algún tipo de diálogo con las otras fuerzas?

> **Bloque:** ***–Sí, estamos dispuestos a la formación de un interbloque. Pero un bloque de unidad debe realizarse sobre una discusión programática que permita avanzar en ese sentido.***

–En realidad estamos esperando el comienzo de una discusión programática.

–¿Pusieron condiciones para formar un bloque único?

–Para formar un bloque único es necesario acordar un programa. La unidad basada en la lucha contra el modelo de exclusión y por un reparto más justo, como dijo ayer Patricio Etchegaray, es simplemente una suma de buenas intenciones. La unidad tiene que tener contenido. Sin un programa esta unidad sería una estafa a los trabajadores. A esas definiciones hay que sumarle cómo se va a luchar consecuentemente en la defensa de los intereses de la clase obrera.

–¿A quién van a apoyar en una segunda vuelta electoral?

–Vamos a establecer una modalidad de repudio a los dos, ya que el voto en blanco favorece a una de las dos fórmulas. No vamos a votar ni a Ibarra, ni a Cavallo.

–¿No van a revisar esa posición, ni siquiera por una cuestión de táctica electoral?

–Luego de su derrota Cavallo va a generar una oposición contra el gobierno de Fernando De la Rúa como no lo hizo antes. A Cavallo más que la Alianza lo va a derrotar el establishment, que no quiere agitación política. Si bien Cavallo es un representante de la derecha, quienes firmaron el acuerdo con el FMI son De la Rúa e Ibarra. Vamos a ser consecuentes con nuestras definiciones.

–¿Cuáles serán sus primeros proyectos?

–No voy a ser el llanero solitario. Con cada iniciativa parlamentaria vamos a tratar de lograr acuerdos políticos. Acuerdos que en algunos casos contemplarán, además de tareas legislativas, planes de lucha a desarrollar en otros ámbitos. En los casos en que los acuerdos no se logren, las actividades de estos planes de lucha las llevaremos adelante por nuestra cuenta.

Arnaldo Pampillón



Si hay ballottage, Altamira promete repudiar a Ibarra y Cavallo.
"El voto en blanco favorece a una de las dos fórmulas."

LIA MENDEZ, DEL PARTIDO HUMANISTA

"No vamos a atarnos a nada"

Por E.T.

La humanista Lía Méndez dijo que su partido prefiere libertad para articular sus propuestas en lugar de supeditarse a un bloque único de la izquierda.

–¿Está de acuerdo en formar un bloque único con los restantes partidos de izquierda que lograron representación parlamentaria?

–Desde hace un año y medio propusimos la unidad de todos los sectores progresistas. Teniendo en cuenta que vamos a ser la única oposición al modelo de exclusión nos parece interesante fijar una posición en común. En este sentido vamos a impulsar con fuerza la unidad de acción.

–¿Por su respuesta debo interpretar que no va a apoyar la formación de un bloque único?

–Necesitamos libertad de acción para desplegar nuestras propuestas. No vamos a atarnos a nada. En la medida de que nuestras propuestas coincidan vamos a realizar actividades en común. Vamos a trabajar por acuerdos.

–¿Está de acuerdo o no en trabajar junto a los demás partidos de izquierda?

–Hemos tenido la iniciativa de convocar a la unidad en la acción. Unidad no sólo legislativa. Cuando se nos pidió formar un frente electoral, sostuvimos que había que desarrollar un frente social de base, donde no sólo coincidieran los dirigentes sino también todos los militantes que vienen trabajando en los distintos frentes.

–¿Se reunió con los representantes de los otros partidos de izquierda que lograron tener representación electoral?

–Antes de las elecciones estuvimos reuniéndonos con las otras fuerzas de izquierda. El principal objetivo era desarrollar nuestros puntos de vista e ir acercando nuestras posiciones.

–En caso de una segunda vuelta electoral, ¿a quién van a apoyar?

–El sistema de ballottage es una farsa. La gente está forzada a elegir entre los candidatos menos malos. Nosotros impulsaremos una reforma que no lo tenga en cuenta. No nos vamos a dejar entrampar por la falsa opción que representan Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo. Vamos a impulsar el voto en blanco.

–¿No teme que si el voto en blanco no alcanza los guarismos que tuvo el Partido Humanista en la elección de ayer, esto empañe la buena performance electoral que les permitió ingresar dos diputados a la legislatura?

–Siempre dijimos que no íbamos a apoyar a ninguno de los dos candidatos conocidos como mayoritarios. No vamos a caer en la trampa del bipartidismo. Pero si el voto en blanco tuviera altos porcentajes no vamos a adjudicárnoslo. Esta es una posición genuina.

–¿Cuáles van a ser sus primeros proyectos?

–Pensamos impulsar la equiparación de las dietas y la ley de responsabilidad política, que contempla la posibilidad de destituir a aquellos dirigentes que violen las promesas electorales con las que acceden a ocupar un cargo público. Entendemos que esta ley va a otorgar mayor credibilidad a la política, ya que nos parece una inmoralidad que los políticos no cumplan las promesas por las que accedieron a esos cargos.

Adrian Pérez



El Partido Humanista buscará acuerdos concretos, dijo Lía Méndez.
"Hay que destituir a los que no cumplan los programas", pidió.

HARAN UN SOLO BLOQUE

del festejo

tiene al Fondo Monetario Internacional como principal mandante.

Elegir la defensa de las posiciones ideológicas y programáticas o privilegiar las posturas políticas que les permitan tener logros que incidan sobre la realidad y ayuden a su modificación será otro de los dilemas que los diputados de la izquierda deberán afrontar.

En cuanto al oficialismo, pondrá a prueba su capacidad de convivencia política ante protagonistas nuevos. Por lo pronto la legisladora radical Gabriela González Gass dijo ayer que esperaba que estos partidos, a los que calificó de minoritarios, contribuyan a la gobernabilidad de la legislatura.

Dirigentes memoriosos de la Alianza recordaban anoche el paso, en 1992, de Patricio Echegaray y Lía Méndez por el Fredejuso, aquella fuerza que era liderada por Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide. De esa manera buscaban desdramatizar la pérdida de mayoría propia en la legislatura.

El próximo desafío de la Alianza será no sólo el nuevo escenario sino también lo que parece ser un nuevo tiempo en el funcionamiemto de la legislatura. Casi todas las expresiones de la izquierda que ayer consiguieron representación parlamentaria insistían en que "sus bancas serán de puertas abiertas". La forma en que esa promesa terminará expresándose en la realidad es otro de los misterios que se develarán recién a principios de agosto, cuando asuma la Legislatura con la nueva composición.

Jorge Larrosa



Tras la fiesta, la izquierda ya comenzó a discutir el liderazgo.
La polémica está impregnada por un fuerte tono ideológico.

PATRICIO ECHEGARAY, ELECTO POR IZQUIERDA UNIDA

"El mesianismo es criticable"

Por E.T.

Patricio Echegaray, del Partido Comunista, negó que una propuesta común de los partidos de izquierda pueda formularse a partir de que uno solo de ellos se autoproclame vanguardia de los demás.

–¿Van a formar un interbloque?

–Lo que vamos a formalizar en los próximos días es una propuesta de unidad para los partidos que lograron ingresar diputados a la legislatura porteña. La propuesta debe incluir también a aquellos partidos que no pudieron ingresar legisladores. El electorado de la Capital otorgó un mandato implícito para construir la verdadera unidad de la izquierda y para que haya una oposición verdadera. La elección de ayer es una clara señal de que debe construirse una nueva alternativa política, y en este sentido estamos muy firmes.

–¿La formación de un interbloque debe realizarse a través de un programa, como reclaman otros partidos de izquierda?

–La confección de un programa común no es una dificultad. Los programas de los distintos partidos de izquierda son muy parecidos. Aquí la principal discusión es cómo se construye un proyecto que unifique a todos los sectores de izquierda, ya sean estos radicales, cristianos, frepasistas o que provengan de la militancia social. La unidad debe realizarse respetando la diversidad. Es imposible llevarla adelante desde la autoproclamación de uno de los partidos como vanguardia y que éste convoque alrededor de su programa.

–¿A qué partido está criticando?

–(El jefe del Partido Obrero Jorge) Altamira siempre planteó que la unidad debe hacerse en base al programa. En realidad Altamira plantea el partido homogéneo como única posibilidad para unir a la izquierda. Pero más que a un partido, estoy criticando al mesianismo que no tiene en cuenta la diversidad de puntos de vista que tienen los sectores de izquierda progresista. Izquierda Unida representa varios cambios en relación a la izquierda histórica. Fundamentalmente, por la superación del dogmatismo y una nueva mirada de la realidad. Por eso estamos reclamando una propuesta que contenga a todos los sectores que no se sienten representados por los partidos tradicionales. Los grandes partidos burocráticos no representan a los trabajadores.

Bloque II: ***En un proceso político se podría construir un nuevo modelo de acumulación política. La izquierda, dividida, es impotente. Unida puede generar alternativas políticas.***

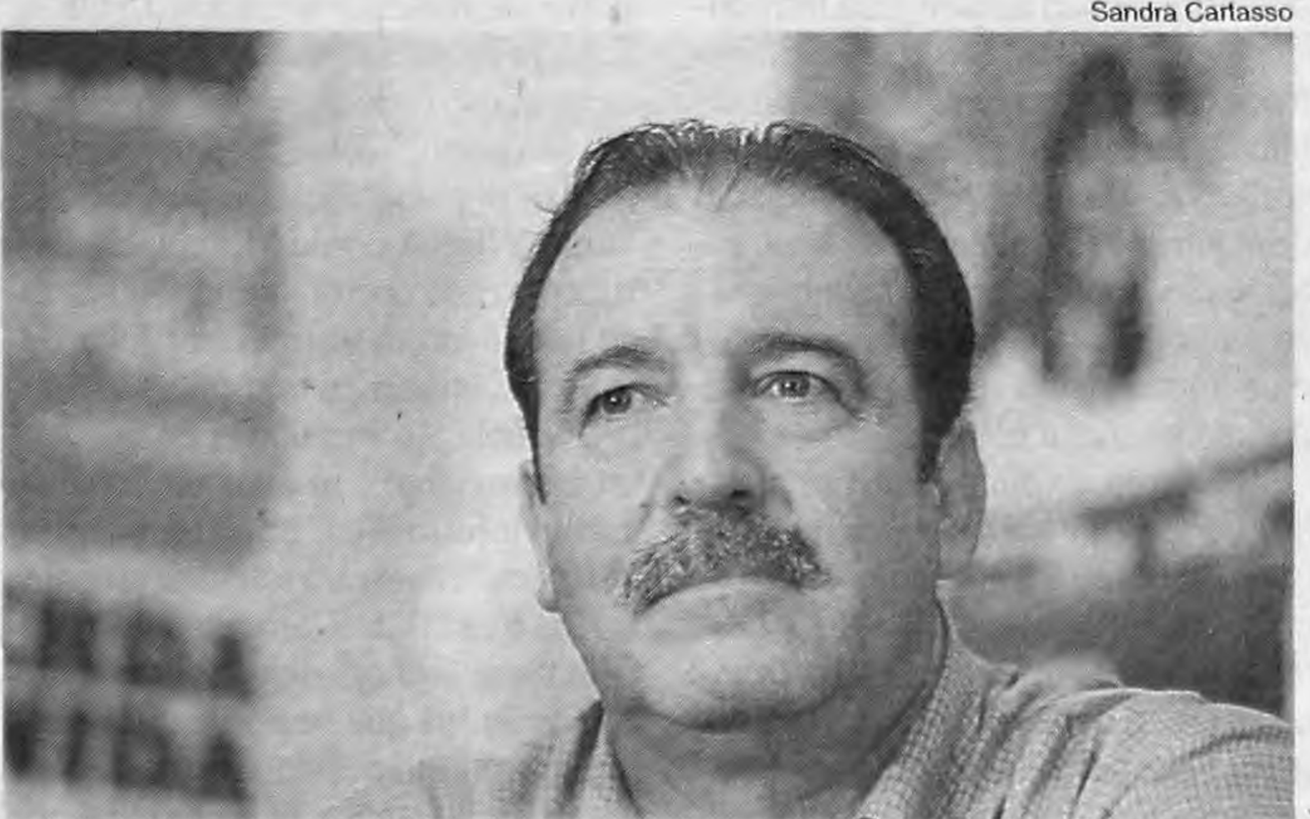
–Pero los partidos a los que usted caracteriza como tradicionales y que dice que no representan a los trabajadores tuvieron un 82 por ciento de los votos.

–Estoy diciendo que no representan a los intereses históricos de los trabajadores. El voto cautivo tiene que ver con la falta de una alternativa real. En un proceso político se podría construir un nuevo modelo de acumulación política. La izquierda, dividida, es impotente. Unida puede generar alternativas políticas.

–¿Cuáles serán sus primeros proyectos?

–Uno de nuestros proyectos estará destinados a que el Gobierno de la Ciudad deje de pagar en negro el 30 por ciento de los docentes porteños. También vamos a impulsar la Ley de Emergencia Laboral, que contiene un fuerte rechazo a la ley de empleo y una fuerte regulación para que se cumpla la jornada de 8 horas de trabajo. Según la CTA esta propuesta generaría un millón de puestos de trabajo en todo el país y de 80 a 100 mil en la Capital.

Sandra Cartasso



Patricio Echegaray, comunista elegido por Izquierda Unida.
"La confección de un programa común no es una dificultad."

Un homenaje neonazi



A cuatro años de su muerte, un grupo de 30 neonazis homenajeó en Parque Rivadavia a Marcelo Scalera, el neonazi muerto en un enfrentamiento a golpes de puño y de bate y patadas el 28 de abril de 1996, que según los organizadores "derramó su sangre por la patria". La muerte ocurrió después de un recital de rock por Walter Bulacio, el adolescente de 17 años asesinado en 1991 después de haber sido detenido en la comisaría 35. El recital se hizo en el Parque Rivadavia, el mismo sitio donde los skins tenían en ese momento un puesto de venta de literatura racista. Ayer, durante el homenaje, miembros del partido Nuevo Orden Social Patriótico repartieron un periódico que glorifica al neonazi austríaco Joerg Haider, "nuevo hijo dilecto" de un país atacado por "buitres mimetizados con los ropajes normativos del Derecho Internacional (sionista)".

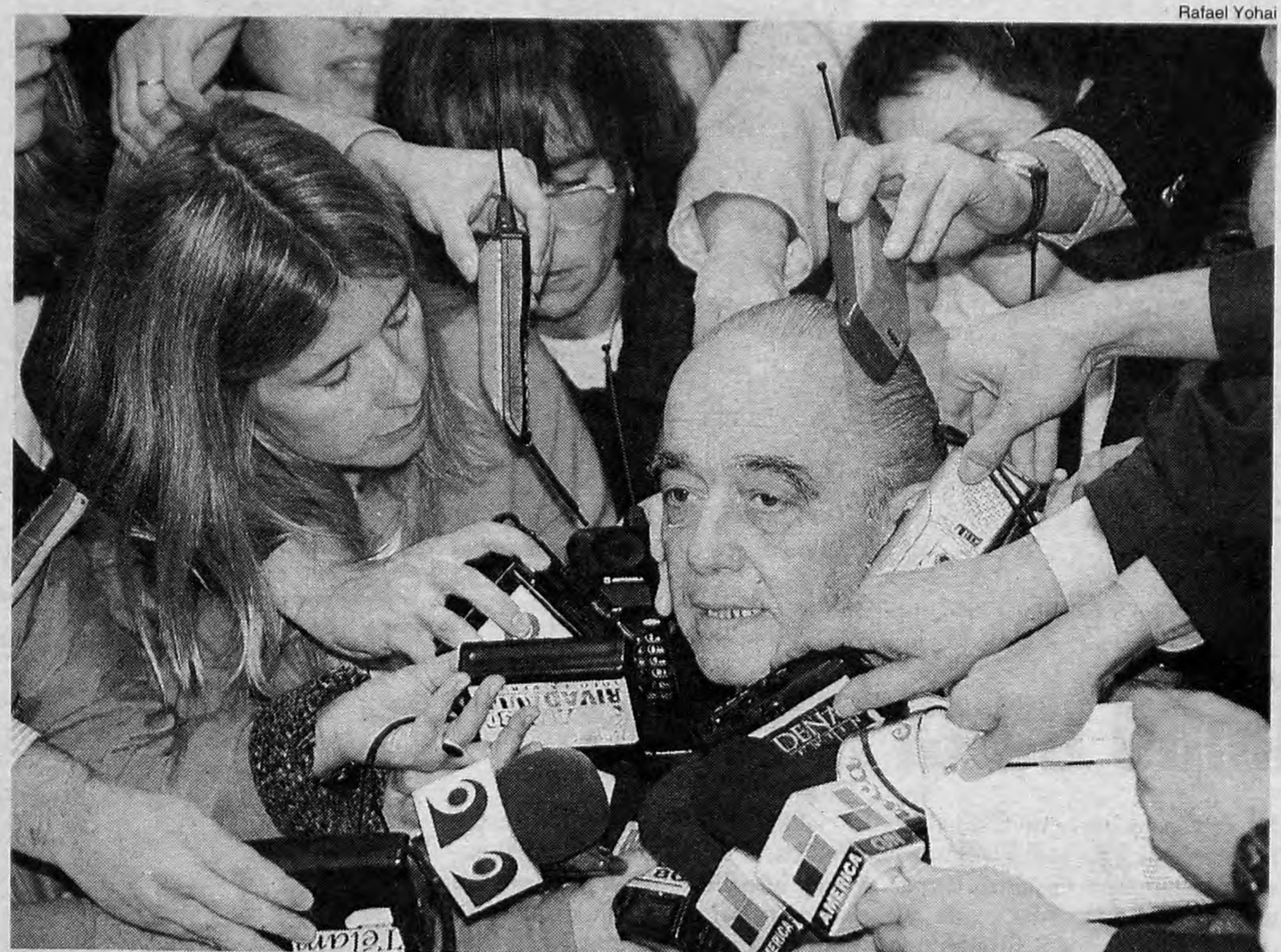
Un recuento con atrasos y errores, pero sin evidencias de fraude

La lentitud del escrutinio sirvió de base a las acusaciones del derrotado Cavallo. Hubo errores, pero, por ahora, ninguna prueba de una "trampa". Las críticas y los argumentos de los criticados.

Por Raúl Kollmann

El escrutinio de los comicios para jefe de Gobierno produjo un increíble atraso en el recuento y graves desprolijidades, pero no hay evidencia alguna de fraude. Recién ayer, después de 18 horas de hacer cuentas, se conocieron datos más o menos completos de una elección en la que apenas se votaban dos cosas: jefe de Gobierno y lista completa de legisladores porteños. En el centro de cómputos argumentaron que las planillas venían mal confeccionadas, algo que ocurre normalmente en todas las elecciones –se llaman incidencias– y que se resuelven rápidamente desde el sistema. También hubo errores ostensibles: Beliz figuraba con el nombre *Osvaldo* y no *Gustavo*, había pifiadas en otros diez apellidos; debajo de la suma total de los porcentajes figuraba el número 100 pero, con el voto en blanco, sumaba en realidad 102 o 103; la asignación de bancas en algún momento totalizó 59 y no 60. Más allá de las falencias, lo cierto es que hasta el momento Domingo Cavallo no pudo presentar una sola objeción concreta a los resultados.

Rafael Yohai



Buena parte de los comunicados oficiales se ocuparon en explicar los motivos de las demoras.
La falta de flexibilidad para resolver los problemas fue una de las causas del atraso.

Los errores empezaron temprano. En la mañana del domingo se podía acceder a la página de los cómputos –www.buenosaires.gov.ar/eleccionesba2000– y ya figuraban cifras y porcentajes para cada candidato. Era obvio que se trataba de números con los que se había hecho una prueba, pero los contadores debieron ponerse a cero mucho antes de la elección. El fallido puso en marcha los delirios de más de uno que decía que ya se trataba de resultados oficiales o de un intento de fraude. Los números siguieron allí hasta casi las cuatro de la tarde. El Gobierno de la Ciudad explicó que la responsabilidad es del Superior Tribunal de Justicia que, según parece, ordenó poner los contadores a cero recién a las cinco de la tarde.

Sin embargo, el problema mayor sobrevino después de las 18, cuando el sistema no pudo resolver lo que se conoce como "incidencias", esto es los errores que siempre ocurren en la confección de las planillas que vienen desde las mesas. Hay sumas mal hechas, no es igual la cantidad de gente que vota para jefe de Gobierno que la que vota legisladores porteños y otros errores menores para los que el sistema debe estar preparado. Por inexperiencia o impericia el centro de cómputos no supo enfrentar las incidencias, lo que provocó las demoras.

Argumentos:
"La cuestión de contar votos requiere de eficacia y transparencia porque, de lo contrario, sólo sirve para dar argumentos a los que pierden."

Las explicaciones de los responsables del escrutinio insisten en resaltar la gran cantidad de errores cometidos por los presidentes de mesa (ver aparte), que habrían demorado el escrutinio por 18 horas. Igualmente, el atraso no se puede atribuir sólo a las 2700 mesas con problemas. Las 4300 restantes –el total rondó las 6600– tampoco se procesaron con celeridad, al punto que recién se conoció el resultado de 3400 a las 12 de la noche. El 24 de octubre pasado, a las 22, se conocía la totalidad del escrutinio de la Capital Federal y antes de la medianoche de aquel día se sabían los resultados de algunos distritos donde se votaba al mismo tiempo para presidente, diputados nacionales, gobernador, diputados provinciales, intendentes y concejales. De todas maneras, en época del menemismo no todo relució: nadie se olvida aquel famoso apagón protagonizado la noche del escrutinio por Adelina Dalesio de Viola.

Una mirada a la forma en la que se hizo el escrutinio demuestra que la tardanza no fue casualidad:

◆ Gustavo Beliz figuraba como Osvaldo Beliz; a Herman Schiller le faltaba la *c* del apellido, Jorge Guillermo Selser aparecía con dos *u* en Guillermo, Manuel Gaggero se escribe con dos *g* y no con una como figuraba en la planilla oficial.

◆ Usualmente, las planillas oficiales vienen automáticamente ordenadas, empezando arriba por los que más votos sacaron y hacia abajo las demás fórmulas en orden decreciente. No fue el caso de esta elección.* Resultaba difícil entrar en la página de Internet donde se publicaban los resultados.

◆ El tratamiento del voto en blanco se prestaba a confusión. Figuraba como último dato debajo de las fórmulas y aún más abajo estaba el total de la columna: 100 por ciento. Sin embargo, si uno hacía la suma, llegaba a 102.7 y no a 100, lo que indicaba que el voto en blanco figuraba como sumado, pero en realidad no lo estaba.

◆ Hacia las 21, hubo una planilla relacionada con las bancas conseguidas por los distintos partidos. El total sumaba 59 bancas y no 60, que era el total a distribuir.

Uno de los aspectos cuestionados por Domingo Cavallo –pero recién una semana antes de las elecciones– fue que en lugar de una licitación el gobierno de la ciudad resolvió darle la responsabilidad del escrutinio –con contratación directa– al apoderado del Frepaso, Santiago Díaz Ortiz, y al encargado de informática del Frepaso, Alfredo Moreno, con el argumento de que no había presupuesto suficiente. El Correo Argentino, por ejemplo, hizo durante décadas el escrutinio –incluyendo la parte informática–, la española Indra realizó el conteo de las últimas dos elecciones nacionales y en varios países de América latina se presentaron IBM y otras empresas norteamericanas. El resultado del domingo evidencia que, lo haga el Estado o alguna empresa, la cuestión de contar votos es delicada, requiere de eficacia y transparencia porque, de lo contrario, sólo sirve para dar argumentos a los que pierden.

Cavallo no presentó nada

Por R.K.

El Encuentro por la Ciudad utilizó los graves errores del escrutinio para hablar de "trampa" y "fraude". Más allá de la polvareda, la gente de Cavallo no pudo presentar hasta ahora ni una sola de prueba de que le cambiaron un número o un total en alguna urna.

Los partidos, mediante una clave, pueden acceder a una página de Internet en que el escrutinio está mesa por mesa. Es decir, que Cavallo puede comparar las actas que le entregaron sus fiscales con lo que está ingresado para hacer el cómputo total y oficial de la elección.

Hacia las 23 del domingo, **Página/12** dialogó con uno de los hombres más cercanos al ex ministro de Economía:

–Están computando las mesas que son más favorables a la Alianza y dejan afuera las que registran un resultado mejor para nosotros –señaló el cavallista.

–¿Y por qué no lo denuncian? Además ustedes tienen las planillas de los fiscales.

–Bueno, estamos esperando un poco más.

Hasta ayer, los hombres de Cavallo no presentaron ni una denuncia concreta de alteración de urnas o totales. Parecen reaccionar ofendidos, autoproclamándose víctimas de un fraude, pero no respondieron a la consulta cuando **Página/12** les pidió a dos de los más altos dirigentes del Encuentro por la Ciudad, Guillermo Francos y Alfredo Castañón, que aporten datos puntuales sobre irregularidades. Por ahora, no mostraron ni una sola evidencia.

ALFREDO MORENO RESPONDE LAS ACUSACIONES

"El sistema usado es óptimo"

Por Susana Viau

"Para el ballottage vamos a usar el mismo sistema –dice Alfredo Moreno, responsable del control informático de la elección–, que es óptimo desde el punto de vista tecnológico. Lo que habrá que evaluar es si mantenemos el mismo nivel de sensibilidad. Y ésa no es una decisión informática sino política. Si me dicen 'con una diferencia de menos de 10 votos, dejalo pasar' y me lo dan por escrito, adelante. Son los políticos los que tienen que decidir si uno más uno suma tres." Moreno sostiene con convicción que los errores en los partes y las demoras del Correo fueron los culpables de la fugaz tormenta política desatada en torno del retraso en los cómputos, un incidente que tenía como trasfondo el clima caldeado del último tramo del proceso electoral.

"El sistema fue pedido así por el ambiente que venía precediendo a las elecciones. El domingo por la noche, cuando empezaron a llegar documentos y vimos que la bandeja de incidencias iba creciendo casi en la misma medida que los partes que ingresaban, no lo podíamos creer". A las once de la noche, habían llegado al centro de cómputos 5600 partes, pero 2600 no habían sido ingresados al sistema por errores en su confección. Los datos contenidos en las columnas referidas a jefe y vicejefe de Gobierno no coincidían con las de legisladores, aparecían problemas de legibilidad, enmiendas de datos. Un 20 por ciento de las planillas rechazadas mostraban, reiterado, ese calibre de errores. El otro 15 era casi peor: tenían sólo la firma de las autoridades de mesa, sin un solo registro. Algunas directamente no llegaban porque los dos partes que se confeccionan habían sido introducidos en las urnas. Los fiscales informáticos que asistían al conteo no salían de su asombro: pocas veces –recordaban– habían visto "semejante descontrol". Preguntado, Moreno ratificó esa impresión: "en la que se hizo en la Bolsa –detalló– hubo un índice importante de error y rondó el 5 por ciento. Aquí llegó al 35".

El Correo, explicó Moreno, escribió un capítulo aparte. De acuerdo con el cronograma pactado, se había comprometido a que a las 19.30 estarían entregados los primeros 46 partes; a las 20 debía haber ya en el Centro de Cómputos 245. La realidad quiso que a las 20 se hubieran entregado 15; a las 21 debían contabilizarse 4028 y apenas entraron 2100; a las 22, de los 6418 comprometidos se verificaban no más de 4000. De esos 4000, más de 1000 estaban en incidencia. La tarea del Correo, que debía quedar concluida a las 22.30, se cerró, en cambio a las 23.50.

El malestar entre los hombres del tándem Cavallo-Beliz y los responsables informáticos de la elección a la Jefatura de Gobierno de la Capital no nació la noche del domingo. Encuentro por la Ciudad objetaba a Moreno por proceder del "riñón del Frepaso" y también que el sistema no hubiera sido contratado por licitación. INDRA S.A., la empresa española introducida en el mercado argentino por Liliana Gurdulich, había quedado fuera de carrera por una cuestión de precios. Tanto INDRA como Moreno habían sugerido una opción que el Gobierno de la Ciudad desestimó por falta de recursos: utilizar las computadoras de las escuelas (o instalarlas en las que no las tuvieran), instalar un "cuarto oscuro informático" en el que un operador se comunicara telefónicamente con el Centro de Cómputos. Hacían falta unos 800 operadores y más recursos de los que se podía disponer. El presupuesto de Moreno orillaba el millón de dólares y el de INDRA lo superaba. El que finalmente se adoptó tuvo un costo de 500 mil dólares.

RAUL ZAFFARONI ASUMIO EN EL INADI RODEADO DE AMIGOS

Jaque a la discriminación

El jurista Raúl Zaffaroni asumió como interventor en el Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (Inadi). Abogó porque el estado de derecho asuma la lucha por la igualdad.

Por Irina Hauser

Funcionarios de varios rangos, hombres vestidos con poncho, mujeres de tez morena, investigadores, militantes de derechos humanos, exponentes del alfonsinismo y del Frepaso, todos hacían cola apretujados en el salón de los Escudos de la Casa Rosada para saludar al jurista Raúl Zaffaroni, que acababa de asumir como interventor del Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia (Inadi). "Mucha suerte", le repetían con palmaditas en la espalda y apretones de mano, especialmente quienes se notaba que conocían que el organismo quedó desmantelado y desprestigiado después de la gestión del hipermenemista Víctor Ramos. Zaffaroni se comprometió públicamente a "regularizar en cinco o seis semanas el funcionamiento del área". "Es indispensable –dijo– que la lucha antidiscriminación la tome a cargo el estado de derecho".

Daniel Jayo



El ministro del Interior, Federico Storani, le entregó el mando a Zaffaroni.
El reemplazante del polémico Víctor Ramos prometió normalizar en breve el funcionamiento del Inadi.

"Que cada uno llegue a ser lo que elige ser", expresó el nuevo interventor como una de sus mayores aspiraciones. "La lucha antidiscriminación es una lucha por la ciudadanía", agregó. Acababa de explicar con habilidad docente que "ciudadanía y discriminación son antónimos" en la medida en que a la categoría de ciudadano se llega después de batallar con las de siervo y súbdito, entre otras.

Escoltado por el ministro del Interior, Federico Storani; el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra; el secretario de la Presidencia, Jorge de la Rúa, y el ex presidente Raúl Alfonsín, Zaffaroni advirtió que "en una sociedad globalizada donde el esquema del poder lleva a la polarización de la riqueza es indispensable que la lucha contra la discriminación sea institucional". Ante los rostros compenetrados del público, que desbordaba el salón de paredes con empapelado rojo y dorado, el jurista dijo: "Hay Estados que logran contener mucho mejor las pulsiones de un pequeño estado de policía que siempre queda en su interior pero que deja de ser pequeño en la medida que el estado de derecho se debilita (...) La democracia exige ciudadanos, el estado policial, súbditos".

El titular de Interior, encargado de poner a Zaffaroni en funciones -después de haber acordado finalmente un presupuesto mensual cercano a los 50 mil pesos– celebró su designación, destacó su trayectoria y dijo que estaba complacido porque el plan para recomponer al Inadi contempla "las modalidades de la nueva discriminación que ofrece una sociedad compleja".

Entre los que se abalanzaron para saludar al interventor al final del acto, desfilaron la diputada Alicia Castro, el sacerdote Luis Farinello, el ex ministro de Justicia León Arslanian, el ex senador Hipólito Solari Yirigoyen, el asesor presidencial Federico Polak, el criminólogo Elías Neuman, el ex ministro del Interior Enrique "Coti" Nosiglia, el economista Claudio Lozano, los dirigentes sindicales Víctor De Gennaro y Marta Maffei, el rabino Daniel Goldman, el titular de la DAIA, Rogelio Cichowolski, los jueces Luis Niño y Martín Vázquez Acuña, la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, el jefe de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y el cineasta David Blaustein, entre otros.

"No quiero hacer grandes anuncios", se atajó Zaffaroni en diálogo con **Página/12**. "Es cierto que trataremos áreas desatendidas como, por ejemplo, la discriminación etaria", dijo. Aclaró que entre sus principales metas figuran "darle al Inadi autonomía institucional y, en esa dirección, lograr programas de cooperación con otros países". Desde ahora tiene un mes para presentar el proyecto de decreto reglamentario con un marco normativo para la repartición. No hay plazos de duración, en cambio, para la intervención. Es poco probable que Zaffaroni quiera quedarse como titular definitivo ya que, según dicen sus allegados, le gustaría ocupar la Defensoría General de la Nación, hoy a cargo del riojano Miguel Angel Romero, cuyo juicio político estudia Diputados. Algunos de los presentes rogaban "que no se vaya, encima con lo que costó desatornillar a Ramos de la silla".

FLAMARIQUE EN UNA LISTA NEGRA

Fichas de la represión

Casi seiscientas fichas con datos de estudiantes perseguidos durante la última dictadura fueron entregadas ayer por el rector de la Universidad Nacional de La Plata, Luis Lima, a la Comisión Provincial de la Memoria. En la lista negra figuran cinco jóvenes desaparecidos y también está el nombre del actual ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, quien había sido expulsado de la Universidad Nacional de Cuyo.

Leopoldo Schiffrin, miembro de la Cámara Federal de La Plata, no descartó que esa nómina pueda ser usada como elemento de prueba en el juicio que lleva adelante ese tribunal para determinar el destino de más de 2000 desaparecidos en esa región.

La lista fue encontrada de casualidad durante una mudanza en dependencias de la Facultad de Periodismo. "Esas fichas eran para controlar a los chicos para que no intentaran ingresar a ninguna otra universidad si ya habían sido expulsados, o bien para vigilarlos", dijo el vicepresidente de la Cámara de Diputados y miembro de la comisión, el frepasista Alejandro Mosquera.

Alderete, en Tribunales

El juez federal Adolfo Bagnasco citó a declaración indagatoria al ex presidente del PAMI, Víctor Alderete, para el 30 de mayo. El ex funcionario está acusado de incumplimiento de los deberes de funcionario público y administración fraudulenta por las contrataciones presuntamente irregulares de estudios y consultoras durante su gestión. La denuncia había sido presentada por la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) y señalaba que Alderete firmó dos contratos con el estudio Bianchi, Mihura Estrada & Galarza de 30 mil pesos cada uno, para que elabore un dictamen en relación con la aplicabilidad de las normas sobre contrataciones y sobre la responsabilidad de los funcionarios públicos. Además, el funcionario preferido de Carlos Menem contrató a la Organización Iberoamericana de Seguridad Social para que confeccione un informe sobre la gestión del instituto por 440 mil pesos, y acordó con el estudio Razzeto, López, Rodríguez Córdoba & Asociados la realización de estudios contables por 240 mil pesos.

Los salarios de Bordón

El director general de Educación bonaerense, José Octavio Bordón, anunció ayer que a partir del año próximo se aumentarán progresivamente los salarios de los maestros de grado, directores y supervisores de la jurisdicción, y que el incremento estará relacionado con la capacitación que realicen los educadores. Anticipó que durante este mes convocará a todas las entidades gremiales del magisterio "a profundizar la tarea de capacitación y formación docente" y agregó que en junio "estaremos en condiciones de profundizar la capacitación de los maestros y, trataremos de que esta mayor responsabilidad vaya acompañada de un progresivo y serio reconocimiento salarial a los que están dando clases, están dirigiendo o supervisando la educación", sostuvo Bordón en línea con los planteos de su amigo, el ministro nacional, Juan José Llach.



El Gobierno quiere que España capitalice Aerolíneas Argentinas.
Después, saldrían a buscar un comprador o un socio que la maneje.

Primero dinero para AA, luego viene el casamiento

Por Cledis Candelaresi

Aun en la hipotética situación de que la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales capitalizara Aerolíneas Argentinas con el multimillonario aporte que espera el gobierno argentino, difícilmente los españoles continuarían operando la empresa privatizada. En Economía piensan que esa capitalización sólo sería el paso previo a la venta de la agonizante compañía o a la asociación con otra, que se encargaría de remontar lo que queda de ella. Si la negociación política entre los gobiernos fracasara, y el destino de AA quedara librado a la voluntad de su directorio, el Estado argentino tendría un margen de maniobra muy acotado, ya que sus delegados no tienen poder de veto.

Aunque el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez fue el único que admitió públicamente que Aerolíneas está en "serio riesgo" de desaparecer, los números de la empresa privatizada manejados por Economía prueban lo que los otros miembros del gabinete tienen pudor en admitir: la empresa fue vaciada y sin una inyección no inferior a los 700 millones de pesos no puede sobrevivir. "Si nos regalaran la empresa en su estado actual, habría que aportar alrededor de 30 millones mensuales para sostenerla en actividad", precisó el secretario de Transporte, Jorge Kogan, ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de las privatizaciones.

El primer indicador de la debacle empresaria es el resultado operativo. Según detalló Kogan a los legisladores, las pérdidas de Aerolíneas superaron los 200 millones de pesos en el ejercicio anterior y sumarán unos 240 en el actual. Sólo en los cuatro primeros meses del 2000 habría acumulado un quebranto de 75 millones.

Su patrimonio se licuó paulatinamente. El capital de la que hasta hace una década era una aerolínea que superaba los estándares internacionales en materia de seguridad se redujo a unos exiguos 70 millones de pesos. Sus aviones fueron vendidos y reincorporados a la flota por medio del *leasing*. Resignó rutas, aun aquellas con buenas perspectivas de rentabilidad, y se desprendió de casi todos sus edificios en el exterior y dentro del país. Aunque durante un breve período finalizado hace unos meses, el gerenciamiento estuvo a cargo de American Airlines, el responsable de esa política es el gobierno español, principal accionista y adjudicatario de la empresa privatizada. Por eso la estrategia del gobierno argentino consiste en presionar a la administración de José María Aznar para que asuma su responsabilidad y, al menos, cancele los compromisos pendientes.

> **Remontar:** ***En Economía piensan que la capitalización sería el paso previo a la venta o a la asociación con otra compañía, que se encargaría de remontar AA.***

El paso siguiente, según prevé la administración de Fernando de la Rúa, podría ser la venta (básicamente de los derechos a operar las rutas que tiene asignadas) o la asociación estratégica con otra aerolínea. Esa alternativa no sólo la admitió Kogan ante el Parlamento sino que el propio jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, la sugirió hace días en un comunicado. No hay impedimento legal para que ese eventual socio o comprador herede la condición de aerolínea de bandera. El Estado argentino, poseedor del 5 por ciento de las acciones, se niega a realizar un eventual aporte que vaya más allá de esta proporción. Pero, salvo esta determinación, no le será fácil sostener alguna otra que contraríe la voluntad de los accionistas privados, ya que cuando se incrementó la participación accionaria de Iberia, resignó su derecho a veto. En un caso extremo, sólo le quedaría el también extremo recurso de anular la privatización y convocar a una nueva licitación, algo que no está, por ahora, en los planes de la Alianza.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

DEBATE SOBRE DOLARIZACION O CANASTA DE MONEDAS EN EL MERCOSUR

Una región bajo el signo del dinero

Ambos son argentinos, pero confrontaron ideas sobre cómo llegar a una moneda única regional. Ruckauf y Marx debatieron en Río.



Sandra Cartasso

Daniel Marx, secretario de Finanzas. Primero desató la polémica, luego se desdijo.

En caso de corrida contra el peso, "una alternativa sería una canasta de monedas".

La dolarización o moneda única como instrumento para la convergencia económica del Mercosur fueron colocadas, como alternativas, en el centro del debate de la Sexta Cumbre Económica regional organizada por el World Economic Forum, que se realiza desde ayer en Río de Janeiro. Carlos Ruckauf, gobernador bonaerense, sostuvo que "tarde o temprano vamos a la unidad monetaria continental, con el dólar como referencia (...); el dólar es la moneda del continente, no importa lo que piense cada uno". Daniel Marx, secretario de Finanzas, planteó en cambio en el mismo encuentro que ni aun "en una hecatombe" se iría necesariamente a una dolarización, "ya que una alternativa sería una canasta de monedas", sin abandonar, por ello, la convertibilidad. También se refirió a la posibilidad de gravar con el impuesto a las ganancias los dividendos, para posteriormente relativizar dicha alternativa. Pocas horas después, el funcionario negó la referencia a una canasta de monedas y señaló, en cambio, que la Argentina no saldrá de la convertibilidad por esa vía.

Marx y Ruckauf compartieron un desayuno de trabajo con inversores y empresarios que participan del "Davosito", como se denomina a estos encuentros regionales que se realizan como derivación de la convocatoria anual en Davos, Suiza. Ambos coincidieron en su respaldo a la convertibilidad, pero se diferenciaron al considerar la perspectiva monetaria para la región. La inquietud de los participantes del desayuno era conocer cómo estaría preparada Argentina para un eventual ataque especulativo contra su moneda.

"Argentina perdió su moneda a principios de los '90, recuperó el uso del peso en el corto plazo, pero en realidad es un recibo por un dólar y el Gobierno no puede cambiar esto", sostuvo Marx. Y al ser consultado sobre la alternativa de llegar a una moneda común regional, respondió que "en el largo plazo esto se va a ir resolviendo solo, porque con la creciente integración de los mercados financieros la gente va a ir eligiendo la moneda que más le sirva".

Ruckauf, en tanto, tras destacar sus coincidencias con el gobierno nacional en "la decisión de no modificar la convertibilidad", agregó que en caso de una crisis financiera que impactase sobre el sistema monetario, Argentina iría al dólar. "Antes o después, la unión americana, cuya locomotora son los Estados Unidos, hará que la moneda sea el dólar", refirió. El gobernador justicialista no sólo confrontó ideas con Marx, sino incluso con Fernando Henrique Cardoso, presidente del Brasil, quien rechazó la posibilidad de la dolarización. "No importa lo que piense cada uno, el dólar es la moneda del continente; tampoco los ingleses querían que el euro lo fuera, pero la verdad es la única realidad", expresó.

> **Ruckauf:** *"Antes o después, la unión americana, cuya locomotora son los Estados Unidos, hará que la moneda sea el dólar", refirió el gobernador.*

En declaraciones posteriores a agencias locales, por vía telefónica desde Río, Marx corrigió sus dichos tratando de evitar que la propuesta de la canasta de monedas fuera interpretada como la sugerencia de una puerta de salida a la convertibilidad. "El nunca habló de una canasta, sino que la referencia fue hecha por una consulta de los presentes", explicó un vocero del Ministerio de Economía. "No sólo sostuvo que Argentina se mantendrá en la convertibilidad, sino que además sugirió que se podría avanzar hacia una convertibilidad latinoamericana, donde cada país fije su paridad con el dólar pero sin perder su moneda local", completó la fuente.

Respecto a la coordinación macroeconómica planteada por Brasil y Argentina, el secretario de Finanzas dijo que primero se homogeneizan las estadísticas, "luego se pondrán las metas y después la conexión de los mercados de capitales de la región". Destacó "el rol disciplinador de los mercados, que es el más relevante" y dijo que la "unificación de los mercados de capitales del Mercosur" permite que "con la movilidad de capitales los inversores noten cualquier discrepancia en las políticas macroeconómicas deseables y actúen inmediatamente".

Daniel Marx también afirmó, en el panel, que Argentina deberá ir convergiendo con el resto del mundo en lo que hace a gravar con el impuesto a las Ganancias a los dividendos, y llegó a afirmar que "en los próximos meses veremos...". Posteriormente, en un diálogo con la prensa, desandó sus dichos y dijo que "no hay nada en particular, sólo una comisión de estudio". Y aunque eludió referirse a las palabras de Fernando Henrique Cardoso sobre las restricciones que impone el FMI a las políticas sociales, reconoció que "lo que está disponible para recursos sociales no es abundante".

EMPRESARIOS ESPERAN UN BUEN 2000

No perder el optimismo

A pesar de los magros resultados obtenidos durante 1999, los empresarios latinoamericanos son optimistas en sus proyecciones para el 2000. Así lo reveló una encuesta realizada sobre las 500 principales firmas latinoamericanas presentada ayer en el Encuentro Económico del Mercosur por la consultora Arthur Andersen.

De los datos presentados surgen, como secuelas negativas de 1999, la caída de los precios de las exportaciones, la disminución de la inversión extranjera y el agravamiento de la pobreza en la región. Sin embargo, para los empresarios, estas consecuencias desfavorables van en camino de revertirse: un 62 por ciento de los encuestados considera que este año crecerá la inversión extranjera directa y un 71 por ciento, que crecerá el empleo. En tanto, un 93 por ciento cree que aumentará el PIB de sus respectivos países. En cuanto a las causas de la pobreza, un 85 por ciento de los empresarios la atribuyen a las bajas inversiones en educación, un 72 por ciento a la corrupción y un 69 por ciento a la mala distribución de la renta.

Al momento de considerar cuáles son los principales problemas que afectan a los latinoamericanos, individuales y colectivos, los empresarios respondieron que la mala distribución de la renta (73 y 70 por ciento, respectivamente) y el desempleo (68 y 70 por ciento). Frente a estas debilidades estructurales, las propuestas mayoritarias de los consultados fueron que los gobiernos actúen con rapidez para reducir el déficit público (81 por ciento) y mejorar la calidad de la administración pública (81 por ciento).

La mayoría de los encuestados admitió que en 1999 redujo o mantuvo el número de empleados (71 por ciento) en relación con 1998 y que este año prevé aumentarlos (26 por ciento) o mantenerlo (49) en relación con el año pasado.

"VITAL PARA GRUPOS ECONOMICOS"

Fortalezas del Mercosur

El Mercosur posibilitará a la Argentina recibir mayores inversiones extranjeras y a Brasil consolidar su liderazgo internacional y ampliar en "un tercio" su mercado, expresó en Río de Janeiro el director ejecutivo para América latina de la consultora estadounidense Booz, Allen & Hamilton, Jorge Forteza. De no existir el Mercosur, las inversiones irían en su mayor proporción a Brasil; pues las multinacionales planifican a escala global jerarquizando cada vez más según el tamaño de los mercados, explicó el ejecutivo.

La Unión Aduanera también es vital para los grupos empresarios argentinos –entre los que el directivo mencionó a Arcor, Impsat, Techint y Socma– porque son la base de lanzamiento previa que "les permite ganar escala y competitividad en el mundo", afirmó el consultor. En cuanto a Brasil, consideró que la integración regional le posibilita "agregar un tercio más al tamaño de su economía y le da bases para transformarse en una potencia regional y mundial".

Los cuatro socios del Mercado Común "entienden que hay que construir una base económica importante en la región, que permita después negociar en mejores relaciones de fuerza con Europa, Asia y Estados Unidos", agregó Forteza. A la hora de señalar debilidades, se refirió a la endeblez de las instituciones comunes. "Con esta base institucional y de infraestructura, el Mercosur no puede seguir adelante. Hay que profundizar en la construcción de su interconexión física y de instituciones más sólidas", concluyó.

Nadie pone huevos en esta canasta

HECTOR VALLE (FIDE)

"No es tan fácil salir"

Cualquier salida del tipo de cambio fijo sería riesgosa ya que podría desembocar en una devaluación. Cambiar el sistema por una canasta de monedas, por ejemplo, debería darse de una manera ordenada y bajo un acuerdo social muy importante. Y dar la seguridad de que el tipo de cambio flexible no implique desmejorar la situación de los trabajadores en la distribución del ingreso. La condición necesaria es un plan orgánico que garantice la estabilidad. Y que se explicite cómo será la política fiscal, la distribución del ingreso y las deudas en dólares, por ejemplo. La Argentina está atrapada en un esquema cambiario, y no será fácil salir de la trampa.

CARLOS PEREZ (Fund. Capital)

"No es buen momento"

En medio de una situación económica crítica, lo mejor es apretar los dientes y seguir apostando por el actual sistema. Una canasta de monedas hubiese sido una medida apropiada hace cinco o seis años. Pero no ahora. El tabú del uno a uno existe, aunque no sea lo más sano. Además, no es verdad que con la canasta ganaríamos en competitividad. Más bien, para lograrlo, se deberían bajar los costos (laborales, impositivos, servicios y financieros). En todo caso, una canasta de monedas ayudaría a neutralizar el comercio exterior. Y debería aplicarse en un momento de gran confianza en la economía.

ORLANDO FERRERES (Consultor)

"El sistema soporta"

Salir del tipo de cambio fijo para ir hacia una canasta de monedas no sería lo más conveniente. En la actualidad, el euro se encuentra muy desvalorizado en relación al dólar y va a volver a ganar terreno en el corto plazo. Si el peso estuviese flotando frente a una canasta, seguramente perderíamos más competitividad. En cambio, en un caso de crisis extrema, lo más fácil sería aplicar la dolarización. Es lo más fácil debido a que la propia Ley de Convertibilidad establece la posibilidad de cambiar todos los pesos por los dólares en forma automática. El actual sistema soportaría cualquier crisis, por aguda que sea.

"La universidad no sabe cómo enfrentar su propio racismo"

En una entrevista con **Página/12**, el lingüista holandés Teun van Dijk explica cómo las elites académicas niegan sus prácticas racistas.

Por Cecilia Sosa

"La universidad no sabe cómo enfrentar su propio racismo. Siempre lo vio como algo de afuera. Si alguien dice 'nosotros también somos racistas', simplemente se lo considera loco." El prestigioso lingüista holandés Teun van Dijk, pionero en esa área interdisciplinaria conocida como estudios del discurso, asegura que frente a su análisis del racismo entre los académicos sus colegas le respondieron con "negación, excomulgación, aislamiento". Pero la discriminación que sufre no impide que coseche adeptos en todo el mundo. De paso por Buenos Aires para presentar *El discurso como estructura y proceso* (Gedisa), libro que él compiló, Van Dijk dialogó con *Página/12* sobre las investigaciones que realizó con sus alumnos de Amsterdam, los modos que asume el discurso racista en la sociedad y la universidad europeas, y las múltiples aplicaciones del análisis discursivo.

–Para estudiar el racismo, usted salió con sus estudiantes de la Universidad de Amsterdam a grabar conversaciones en la calle.

–Fue un trabajo de muchos años que hicimos los alumnos en Amsterdam y en California (Estados Unidos). Queríamos saber cómo "nosotros", los blancos, hablamos sobre "ellos", los inmigrantes, los refugiados. Y nos encontramos con una temática limitada a tres aspectos. El primero: "Ellos son diferentes a nosotros". Entonces aparecen muchas historias sobre cómo "ellos" tienen maneras diferentes de hacer las cosas. Esta dimensión no es necesariamente negativa. El segundo es "ellos no sólo son diferentes, sino que violan nuestras reglas, no quieren hablar nuestra lengua, su manera de tratar a las mujeres es diferente" y muchas otras quejas. El tercero es la amenaza: "Ellos amenazan nuestra cultura, nuestro dinero, nuestro Estado de bienestar", etc, etc.

> **Reacción:** *"La reacción sobre mi trabajo es de una negación total. Los profesores no me citan. Si mando algo al periódico, no lo publican. La exclusión académica es total".*

–¿Cómo se construye ese tipo de discursos?

–Algo típico es el uso de *disclamers*, categoría que no tiene traducción en castellano. La aparición de frases como "yo no tengo nada contra los negros, pero...", o "yo comprendo los problemas de los inmigrantes, pero...", o "yo no tengo ningún problema con clientes negros, pero, tú sabes, mis otros clientes...". Son estrategias de autopresentación positiva que siempre culminan con una presentación negativa del otro. Aparecen en la conversación cotidiana, la prensa, los textos escolares y también en los debates parlamentarios.

–¿Sucede algo parecido en el ámbito universitario?

–Sí. La semana pasada un profesor dio una conferencia en la Universidad de Amsterdam sobre política educativa. Allá, el 50 por ciento de los niños son hijos de inmigrantes. Su discurso fue de un puro neo-darwinismo racista. El texto fue publicado por la editorial universitaria. Es irónico: todos los académicos hablan con vergüenza de Joerg Haider y un profesor que dice cosas como "no tiene sentido ayudar a esa gente estúpida que no quiere trabajar" tiene apoyo oficial de la universidad. Para negarlo, me dicen que no es tan terrible, que no tengo que exagerar.

–¿Cómo explica el rechazo académico a sus trabajos sobre racismo?

–La elite holandesa se pregona como progresista y moderna. La crítica al racismo es imposible. Por eso, la reacción sobre mi trabajo es de una negación total. Los profesores no me citan, en carreras como Comunicación los alumnos no saben que tengo libros escritos sobre los medios, entonces no hacen cursos conmigo. Pese a ser un experto en estos temas, si mando algo al periódico tampoco lo publican. La exclusión académica es total.

–Pero sigue dando clase.

–Sí. Pero sobre todo con alumnos extranjeros. Ahora vivo en Barcelona. Voy a Amsterdam para ganar mi dinero, no porque me guste.

–Más allá de su caso, ¿las universidades suelen reaccionar así frente a pensamientos diferentes?

–La negación de las elites académicas de su propio racismo es general. En países donde el racismo es más explícito, también hay más oposición. Holanda es un país moderno, liberal, progresista en lo que respecta a las libertades individuales. Ser homosexual no es problema. Pero en el momento en que te tienes que ver con los derechos o el poder de grupos es otra cosa. El 70 por ciento de los universitarios son mujeres y, de los 60 profesores catedráticos, sólo dos son mujeres. La universidad todavía no sabe cómo enfrentar su propio racismo, porque siempre fue visto como algo de afuera. Por eso, si alguien dice "nosotros también somos racistas", simplemente se lo considera loco. Eso pasa conmigo y mi trabajo.

–¿Qué puede aportar el análisis del discurso sobre el racismo?

–Se puede estudiar el lenguaje del periódico, las clases universitarias, la conversación cotidiana, la publicidad, la política. También permite un estudio crítico del abuso del poder y de sus formas de manipulación a través de los medios. El prejuicio social no es innato: se construye mediante los discursos en la vida cotidiana. Con un análisis crítico del discurso podemos aspirar a cambiar no sólo los actos de habla, sino también cómo se piensa. Los textos escolares, por ejemplo, podrían ser más multiculturales y tolerantes, sin estereotipos. Los medios también podrían mejorar su manera de hablar sobre las minorías.

Melina Terribili

Van Dijk analiza los modos que asume el discurso discriminatorio. *Profesor en Holanda, pasó por el país para presentar su último libro.*

EL DATO

Psicodrama en el Borda

El Hospital Psicoasistencial Borda, asociado a la Facultad de Medicina de la UBA, ofrece cursos de posgrado no arancelados a través de su Escuela de Psicodrama: El psicodrama, nociones básicas; Técnicas de integración grupal; Lectura corporal; y Espontaneidad y creatividad, entre otros. Informes e inscripción: en el Departamento de Docencia e Investigación, Ramón Carrillo 375, 4674-3631 y 154-056-1078.

Noticias educativas

La recién creada Agencia de Noticias Educativas brinda información vía e-mail sobre todas las novedades del ámbito universitario nacional e internacional. También difunde los sitios educativos en Internet y las novedades bibliográficas del área. La flamante agencia, que dirige Gustavo Effron y llega a todo el país, está especialmente dirigida a universidades y otras instituciones educativas, legisladores, dirigentes políticos y gremiales, alumnos y a cualquier otro interesado en la educación superior. Informes: noticiaseducativas@uol.com.ar.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cátedra. La cátedra libre de Derechos Humanos (UBA) ofrece, entre otros talleres, los de Ecología y derechos humanos (jueves de 19 a 21; sala del consejo) y de Psicoanálisis, filosofía y derechos humanos (martes de 19 a 21; aula 261). En Filosofía y Letras, Puán 480.

Violencia. Desde las 8.30 de hoy se realizará una jornada sobre "Violencia en el sistema educativo", organizada por la UCES. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1338.

Poesía. Mañana, a las 21.30, la Casa de la Poesía ofrece lecturas de Jean Pierre Martin, Sandra Cornejo y Pablo Chacón. En Guardia Vieja 3360. Gratis.

Arte. La Casa de la Cultura de la UNLP inscribe para los cursos de música, cine y plástica de su ciclo Hacer arte. En calle 45 nº 582 (La Plata).

Crisis. Hoy, a las 19.30, el sociólogo Heinz Dieterich hablará sobre "La crisis de los intelectuales". En Puán 480, aula 109. Gratis.

Señas. Hasta el lunes 15 está abierta la inscripción para los cursos de señas argentinas que dicta Ciencias Sociales (UBA). En M.T. de Alvear 2230, piso 5º "515", 4508-3800/4/5, interno 165.

Malestar. El malestar docente y sus vínculos. Así se titulan las II Jornadas Nacionales de Análisis y Propuestas, organizadas por la Escuela Marina Vilte (Ctera) y la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, y dirigidas a docentes, alumnos, sindicalistas y profesionales. Informes: Rivadavia 2009, 2º "E", 4953-0491; y Avenida de Mayo 950, 1º, 4334-0750.

Cultura. La Escuela Superior de Lenguas de la UNC abrió la inscripción para los talleres sobre Cultura norteamericana moderna, que dará Gary Scruggs el viernes y el sábado. En Vélez Sarsfield 187 (Córdoba).

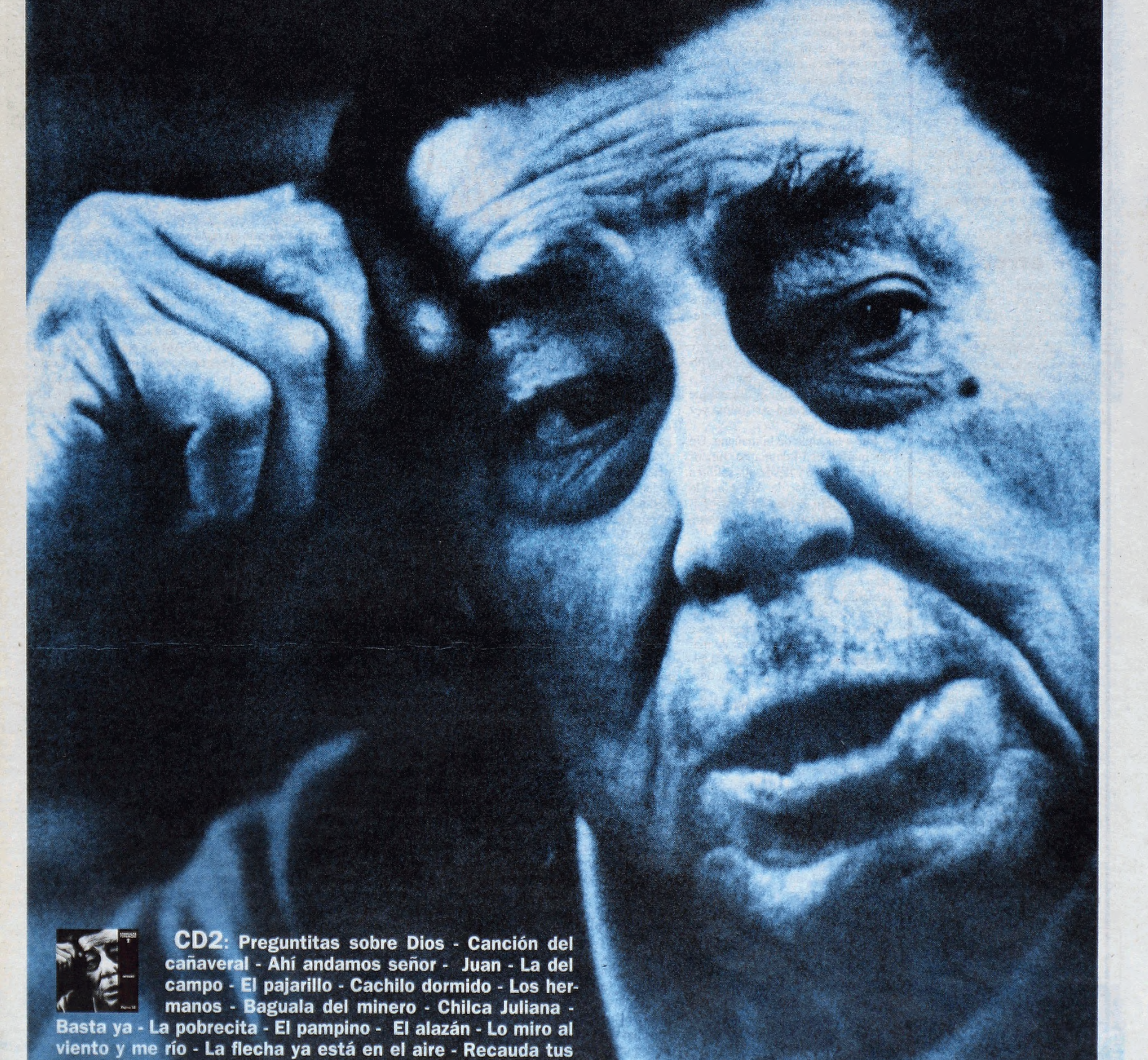
Empresas. Abrió la inscripción para el programa superior en manejo de crisis en empresas que dicta el departamento de posgrados de la Universidad de Belgrano. Informes: Lavalle 465, 4393-5588.

Mujer. Mañana, a las 18.30, se debatirá sobre La jubilación de la mujer a los 65 años y su impacto-socioeconómico. En el piso 1º de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), Córdoba 2122.

PÁGINA/12 PRESENTA EL SEGUNDO CD:

ATAHUALPA YUPANQUI
Íntegro

Una colección de 5 CD´s con grabaciones inéditas en la Argentina, realizadas en París entre 1968 y 1980.



CD2: Preguntitas sobre Dios - Canción del cañaveral - Ahí andamos señor - Juan - La del campo - El pajarillo - Cachilo dormido - Los hermanos - Baguala del minero - Chilca Juliana - Basta ya - La pobrecita - El pampino - El alazán - Lo miro al viento y me río - La flecha ya está en el aire - Recauda tus prendas - Vidala del yanarcaj - Yo quiero un caballo negro

EL PRÓXIMO DOMINGO, CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Preventiva por la nena

El fiscal Mariano Marini solicitó al juez de Garantías de San Martín Oscar Quintana la prisión preventiva para los dos detenidos por "homicidio en ocasión de robo" de Milagros Noriega, la nena de 4 años que recibió un balazo en la cabeza al quedar en medio de un tiroteo entre su padre y dos delincuentes que robaron el auto de la familia en San Miguel. Por el momento, los acusados Juan Siveiro Viva, de 29 años, y Daniel Gramajo, de 20, se encuentran detenidos en la Brigada Policial de Caseros.

Un portero encadenado

"Me pasaré aquí hasta que me muera", protestaba ayer un condenado a un año y medio de prisión en suspenso al encadenar su cuerpo a la rejas que rodean los tribunales de Comodoro Py. El inusual manifestante era Yamandú Raymond, un hombre de 69 años que trabajaba como encargado de un edificio ubicado en José Hernández 2195 hasta que una de las propietarias, una escribana, lo denunció por tocarla y golpearla con un fierro. Según la versión del portero, la denuncia es producto de una venganza.

Muerte por error

Un chico de la calle de 10 años murió tras haber sido baleado en la cabeza en una casa de Glew. En la madrugada del domingo, el niño estaba en una reunión que había organizado el dueño de la propiedad cuando uno de los invitados tomó el arma del dueño de casa y se le escapó un tiro. El joven que disparó quedó detenido por la policía de esta localidad y declaró que el hecho fue un accidente que se produjo mientras manipulaba el arma.

Taxista asesinado

Amado Doval, un taxista de 44 años, fue encontrado muerto tras ser asfixiado dentro de su auto en Villa Tesei. Fuentes judiciales consideran que el taxista fue asaltado, porque no tenía dinero encima cuando el auto fue hallado. La policía y la fiscalía de Morón rastrean al asesino a partir de la lista de pasajeros y viajes que la víctima realizó con el radio taxi. Por el momento, sólo pudieron saber que el taxista nunca se comunicó con la empresa para informar sobre su último viaje.

Curso de salud mental

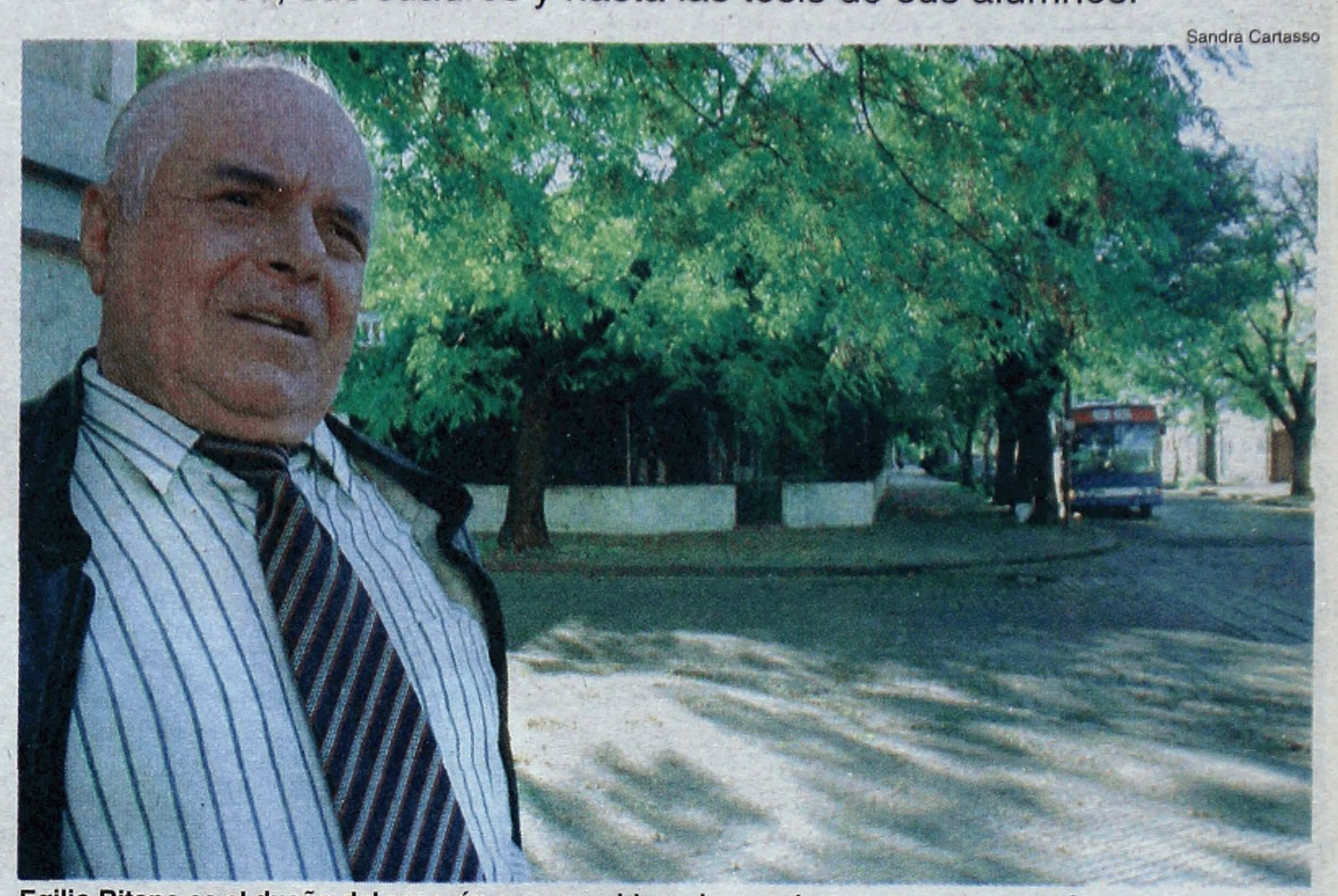
El 10 de mayo será inaugurado el "Curso de administración estratégica de los programas de mejoramiento continuo de las instituciones de salud mental", dirigido a profesionales asistenciales especializados, gerentes y auditores de establecimientos psiquiátricos. Este programa de capacitación será dictado en la Universidad Católica Argentina, por un acuerdo con la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas.

Un profesor al que le tomaron la casa con parte de su vida adentro

Por Alejandra Dandan

Néstor Juncos es decano de Psicología de la Universidad Atlántida. Tras un viaje encontró que su casa estaba tomada con sus libros, sus cuadros y hasta las tesis de sus alumnos.

Sandra Cartasso



Egilio Ritano es el dueño del caserón a su espalda y ahora pelea por su recuperación.
Se lo había alquilado a Juncos, quien ahora duerme en lo de su madre añorando sus cosas.

Cualquier parecido a la ficción es puro acierto. Néstor Juncos ha leído a Julio Cortázar, acaso por eso ahora acaba de tomarse dos tranquilizantes para hablar de ese día en el que su madre le dijo:

–Hijo, acaban de tomarte la casa.

Juncos es decano de la Facultad de Psicología de la Universidad Atlántida Argentina, formada hace cinco años en Mar de Ajó. Y hasta hace dos meses era, además, propietario de una colección de 2500 libros, dos smokings y dos originales de Vito Campanella. El 14 de marzo cada uno de esos bienes fueron transportados en un poco suntuoso coche de CLIBA, rumbo al basural: las cuatro nuevas familias habitantes de la casa habían decidido al parecer que, en casa tomada, conservar bienes de ex propietarios es de mal agüero.

La esquina de Remedios y Pergamino, en Floresta, es la de un palacete construido a comienzos de siglo. Sus jardines solían encantar al barrio con perfumes de flores cosechadas por Rosa, la antigua dueña de casa. En el barrio se habla aún de la dama, famosa por la organización de las fiestas dadas en el gran salón del primer piso. Pero ahora también se habla de dos hileras de ropa extendida, algunas son remeras chiquitas otras más grandes. Están más o menos húmedas, buscan ventilarse sobre lo que fue el jardín: ya no hay ahí más camelias ni jazmines perfumados ni enredaderas gigantes. La poda empezó justo ese día en que Néstor Juncos cerró por última vez la puerta de casa.

Fue a las siete de la mañana. Un día martes, el 14 de marzo. Juncos se fue a Retiro y desde allí salió en micro hacia Mar de Ajó. Cuando llegó, recibió el mensaje de la madre: "Hijo –le advertía–, te tomaron el chalet".

La toma estaba preparada. Desde hacía siete meses, el académico dejaba su casa vacía durante tres días y medio: de lunes a jueves se alojaba en la costa. Sus horarios no variaban demasiado: los lunes salía a las 7 y regresaba el viernes de madrugada para dar clases en la Universidad Kennedy y dictar un doctorado en San Miguel.

Pero su currícula no inhibió a los invasores, lograron sortear incluso un cambio repentino en la agenda de Juncos: esa semana el catedrático no viajó el lunes sino el martes. Dos horas después de la partida del micro, un grupo de familias cortaban la cadena del cerco del caserón. Forzaron la cerradura de la casa y volvieron a asegurar candados, pero esta vez desde el lado de adentro.

En esta historia son dos los hombres afectados por la ocupación de la casa de Remedios 599: uno es Juncos; el otro, el nieto de aquella doña Rosa, vieja anfitriona de la burguesía acomodada de Floresta. Es que Néstor Juncos era desde hacía diez años inquilino de Egilio Ritano, el heredero del caserón.

El nene Ritano, así lo llamaba doña Rosa cuando daba vueltas en triciclo por los pasillos de la casa, es ahora un hombre de pelo tan blanco como lo tenía su abuela. Acaba de cumplir 69, es jubilado bancario pero además inválido de una pierna por culpa del metejón con los cigarros. Lo dice mientras va camino al viejo caserón, ahora que está confesando que "voy a tomarme una pastillita, tengo miedo por la presión". En estos meses, el hombre se ha convertido en autodidacta de leyes. Fue él quien acompañó a la madre de Juncos hasta la comisaría 30ª el día que anunciaron la toma y desde ese momento se la ha pasado dos o tres días por semana en la puertas del juzgado a cargo de su caso.

En estos meses le han pedido papeles, pruebas y documentos lo suficientemente certificados para probar que el nieto de aquella mujer de los jardines es él y que no es un impostor. En el camino, a la locura de la pérdida de la casa se fueron sumando complicaciones burocráticas para la recuperación.

–Lo que me pasa a mí como ciudadano –dice ahora el ex inquilino– es la palabra vulnerable: expuesto a lo que sea. No sé incluso si puedo hacer algo porque por ahí se me viene en contra.

Néstor Juncos no sabe si perdió la casa por dos meses, tres o cuatro años. "Los primeros días me dije: esta casa no existió." Fue un manotazo: sus ocupaciones no le daban tiempo para ocuparse. "Después empecé a elaborar cada cosa que perdí –dice en clave psi–: porque tenés que hacer el duelo."

> **Pérdida:** ***Perdió el pasaporte, documentos, tarjetas, sus títulos. Había avances de ensayos en una PC. En un rincón del comedor, estaban los juegos de té y la vajilla.***

El duelo fue por el pasaporte, documentos, tarjetas, sus títulos. Había tesinas de los alumnos de Juncos en la casa, había avances de ensayos en una PC. En un rincón del comedor estaban los juegos de té y las vajillas. En este momento, la memoria de Juncos se parece a un juego donde se van como despertando cosas perdidas: como los seis trajes, conjuntos sport, dos smokings y la capa del smoking.

–Puedo hablar de la cosa más estúpida como una espumadera, hasta de los dos cuadros de Campanella.

Un día después de la ocupación, a las 2.30 AM los nuevos habitantes bajaron desde el piso alto de la casa 16 bolsas de consorcio. Nadie pudo detener al camión recolector de CLIBA que se acercaba ya para cargarlas. Ni siquiera la madre de Juncos, que vive enfrente.

–Creo que lo que han tratado de borrar en dos o tres días –dice el hombre– es el hecho de que yo haya existido dentro de esa casa.

Ahora cada viernes, cuando vuelve a Buenos Aires, Néstor Juncos para en la casa de su madre. Nunca intentó golpear la puerta de los nuevos inquilinos para pedir sus cosas. Hizo, en cambio, la denuncia policial y ahora espera mientras a la noche, con algo más de 50 años, se duerme en un sillón de la casa de su madre. "No tiraron todo, es verdad –dice–, a la noche escucho la música que ponen: sale de mi equipo de música."

SON ALUMNOS DE UNA ESCUELA PARROQUIAL EN LA PLATA

Un chico de 13 baleó a un compañero

Trece años tiene el chico que recibió un balazo en el estómago y 13 años tiene el que le pegó el tiro. Fue ayer, en La Plata. Ambos iban al mismo colegio –una escuela parroquial– y viven en un barrio de clase media. El herido está internado, grave; el agresor fue capturado y hoy declarará ante la jueza de menores. El arma fue secuestrada por la policía en el domicilio del chico que la disparó: se presume que es propiedad del padre, quien la habría dejado al alcance de su hijo.

Por razones legales, sólo se dio a conocer el nombre del agredido: Matías. El sábado, él y el otro se habían peleado en el colegio donde estudian ambos, el San Pío, católico, en la calle 28 entre 60 y 61.

Ayer, a la salida del colegio, volvieron a encontrarse en la calle 60, cerca del cruce con la 131. Pero esta vez el otro extrajo un revólver y baleó a Matías en el abdomen. El herido fue internado en el hospital San Juan de Dios, de la misma ciudad: se halla "en estado reservado".

A partir de los datos que aportaron los compañeros de colegio del herido, la policía encontró al agresor en su casa, en la calle 28 entre 60 y 61, barrio de Los Hornos. Allí fue secuestrado un revólver 32 largo.

La policía dio intervención a la jueza de menores Irma Lima, quien envió al chico a la Comisaría de la Mujer platense: "Preferí no mandarlo a la comisaría del menor porque es muy chico, tanto por su edad como, según me dijeron los policías, por su contextura física, y correría riesgos de ser atacado por otros detenidos", explicó a este diario la jueza.

Los Hornos, donde tuvieron lugar los acontecimientos, es un barrio de clase media, donde muchos chicos estudian en el San Pío, una escuela parroquial. Matías, cuando cayó herido, tenía puesto el uniforme del colegio.

Se presume que el arma era propiedad del padre del agresor, quien la había dejado al alcance de la curiosidad de su hijo. Mañana, la jueza Lima le tomará al chico "declaración informativa", dado que por su edad no puede ser sometido a una indagatoria formal. El agredido no está en condiciones de declarar.

EL ARO DE LA RUEDA DE UN COLECTIVO VOLO Y MATO A UNA MUJER

La muerte que llegó por el aire

El neumático reventó y el aro salió volando como un proyectil: golpeó la cabeza de una transeúnte y luego rompió una vidriera. La mujer murió poco después. El chofer quedó detenido.

El estallido retumbó como un disparo, en medio de la avenida Rivadavia, todavía despoblada. Eran casi las 7.30 y en la vereda impar, a una cuadra de la Plaza Flores, una chica cayó tendida en la vereda, con la cabeza ensangrentada. Detrás de ella, la vidriera de un comercio se había hecho añicos. A treinta metros de allí, un colectivo de la línea 104 había quedado detenido en medio de la avenida, con un neumático pinchado, y los pasajeros ya empezaban a bajar para esperar el ómnibus siguiente. Los primeros policías que llegaron al lugar no vincularon los tres episodios entre sí: creyeron que la chica había sido baleada. Pero cuando vieron adentro del negocio un aro de metal como el que llevan las ruedas de los vehículos pesados, ataron cabos: el proyectil circular había volado desde el colectivo, tras el reventón, y dio en la cabeza de la chica. Recién entonces, advertido por la policía, el colectivero se dio cuenta de lo que había ocurrido y sufrió un ataque de nervios. La chica murió dos horas después en el Hospital Piñero. El chofer quedó detenido, bajo el cargo de homicidio culposo.

Nada se parece más a la fatalidad que el resultado de este accidente: la luz del día todavía era débil a esa hora y aún no había mucha gente sobre Rivadavia, casi esquina Caracas. Los únicos locales abiertos eran el bar Uno, justo frente al lugar del hecho, el kiosco de diarios de la esquina y el puesto de flores, en la vereda opuesta. Sólo transitaba por ahí la gente que iba o venía a trabajar.

El interno 921 de la línea 104 circulaba desde Liniers hacia el centro cuando sufrió el reventón en el neumático delantero izquierdo, aparentemente, apenas cruzó Membrillar. El aro de acero que sujeta la cubierta contra la llanta saltó entonces como un proyectil, hacia la vereda opuesta, cruzó toda la calle, se estrelló contra la cabeza de la joven que pasaba justo por ese lugar y siguió su recorrido con fuerza suficiente como para romper la vidriera de un local de venta de colchones y sommiers, al 6785 de Rivadavia. La chica quedó tendida en medio de los vidrios y en el suelo se veían restos de masa encefálica, relató a este diario Sergio, el florista, que estaba en el puesto desde la noche anterior.

Hasta anoche, la joven no había podido ser identificada. "No tenía documentos, ni cartera ni dinero. Y hasta ahora nadie reclamó por ella", dijo a **Página/12** una fuente policial. "Tendría unos 25 años y vestía una campera verde. Su apariencia era de una persona de clase media", agregó la fuente.

Una ambulancia del SAME, que según los testigos llegó a los diez minutos, la llevó hasta el Piñero. Tenía una herida profunda en el parietal derecho. Para los médicos, la lesión era irreversible: no había nada que hacer, más que colocarle un respirador artificial. La mujer murió a las 9.15.

El chofer, identificado como Sergio Privitero, de 35 años, sufrió entonces su segunda crisis de nervios, ya en la seccional 38ª, donde estaba detenido. El juez en lo Correccional Omar Fasciutto dispuso privarlo de su libertad, tras caratular la causa como homicidio culposo. Fuentes vinculadas con la investigación discreparon con la calificación: "El homicidio culposo se refiere a un hecho cometido por un accionar imprudente o negligente. Y en este caso el colectivero tiene la misma responsabilidad que cualquiera de los pasajeros del micro", opinó la fuente.

El cuerpo de la joven fue trasladado a la morgue judicial, para su identificación. El micro fue secuestrado y ayer fue sometido a pericias por parte de técnicos de la Policía Federal. De acuerdo con distintas fuentes consultadas por este diario, este tipo de accidente no es habitual pero suele registrarse con alguna frecuencia en las gomerías, cuando los operarios son inexpertos (ver recuadro).

Un vocero de la empresa Plaza aseguró que el ómnibus que protagonizó el accidente "tenía hechos todos los controles técnicos correspondientespues, de lo contrario, no estaría en servicio". "Lo que ocurrió es algo inverosímil", dijo Marcelo Manussi, representante de la empresa. Sin embargo, los conocedores sostienen que el aro de acero que sostiene la cubierta "puede saltar si el gomero no armó correctamente la rueda, si la llanta está deteriorada y no está en condiciones de seguir rodando, o si la empresa –o el dueño de la unidad– decidieron seguir utilizando el ómnibus pese a la advertencia realizada en la gomería para su reemplazo".

Un pesado anillo de acero

El aro de metal que ayer salió disparado de la rueda de un colectivo es un anillo de acero de unos 30 centímetros de diámetro, dos centímetros de ancho y cinco milímetros de espesor (ver foto). Es utilizado en las ruedas de camiones y colectivos para que la cubierta no escape de su lugar, ante la enorme presión interna del neumático: un vehículo pesado suele tener 90 libras, cuando un auto lleva entre 26 y 28.

"El anillo va enganchado en una pestaña de hierro de la llanta. Si esta pestaña está en condiciones, no está rota ni herrumbrada, no tiene por qué salirse. También puede ocurrir que el gomero no lo haya calzado bien", comentó a **Página/12** José Antonio González, dueño de la gomería de Rivadavia 8911. El hombre, con 30 años en el oficio, nunca tuvo un percance de este tipo, pero sabe de algunos colegas que resultaron heridos al saltar el anillo, mientras armaban el neumático. Anécdotas similares cuenta Martiniano, en la gomería ubicada en Del Barco Centenera 3578. "Hay que tener mucho cuidado al armar ese tipo de neumático –advierte–. Si la pestaña no está en condiciones, hay que cambiar la llanta. Puede ocurrir que el dueño no quiera hacerlo en ese momento. En ese caso, hay que tener mucho cuidado cuando se infla porque puede saltar el aro". En el accidente de Flores, la pestaña apareció rota (ver foto).

Arnaldo Pampillón



Al local de venta de colchones debieron cambiarle el vidrio.
Al principio creyeron que se había tratado de un disparo.

Arnaldo Pampillón



El colectivo fue sometido a pericias por personal de la policía.
Al lado, el aro que salió disparado con inusitada fuerza.

ROBARON UN BANCO EN COLEGIALES Y OTRO EN CORDOBA

Dos asaltos en cuestión de minutos

El Banco Francés del barrio porteño de Colegiales y el Banco Provincia de la capital cordobesa fueron asaltados ayer con la modalidad "relámpago", por dos grupos armados que lograron llevarse en total una suma cercana a los cinco mil pesos. En ambos casos, en menos de tres minutos vaciaron las cajas de atención al público. La policía detuvo a los asaltantes del Banco Francés y recuperó 2000 pesos, mientras que en Córdoba hubo un tiroteo que culminó con dos ladrones detenidos –uno de ellos herido– y un agente que recibió un disparo en un pie, aunque el dinero robado no apareció.

Según las estadísticas policiales, en los primeros ocho días de mayo ya fueron asaltados cinco bancos con esta modalidad y 47 en lo que va del año. Con un promedio de un asalto cada dos días y medio, los autores de los robos express logran escapar en un 98 por ciento de los casos.

En Colegiales, al mediodía, tres delincuentes armados ingresaron en la sucursal de Federico Lacroze 2525 del Banco Francés, en tanto que un cuarto miembro de la banda quedó afuera, esperándolos en un taxi. Un minuto más tarde, escaparon con 2000 pesos de las cajas de atención al público. Cuando ya empezaban a pensar cómo repartir el dinero, un patrullero de la comisaría 31ª los atrapó en Juan B. Justo y Santa Fe. Además de llevar a los ladrones directo a la seccional, se recuperaron los 2000 pesos robados.

A la misma hora, pero en la ciudad de Córdoba, seis delincuentes armados llegaron hasta el Banco Provincia, y mientras tres de ellos, a punta de pistola, vaciaban las cajas de atención al público, los otros tres actuaban de campana.

> **Express:** ***Según las estadísticas policiales, en los primeros ocho días de mayo ya fueron asaltados cinco bancos con esta modalidad y 47 en lo que va del año.***

Recaudaron unos 3000 pesos en tres minutos, pero, al abrir la puerta para comenzar la fuga, se encontraron cara a cara con dos patrullas del Escuadrón Motorizado de la policía, que realizaban su ronda habitual. Sorprendidos, se subieron a varias motos y descargaron todos los tiros que pudieron, uno de ellos en el pie de un agente. En la desesperación por escapar, uno de los ladrones obligó a un automovilista que pasaba por allí a descender de su vehículo y otro asaltante, más astuto, había logrado escapar con un bolso repleto de dinero caminando en sentido contrario al resto, según relataron algunos testigos. Finalmente, la policía atrapó a dos delincuentes que resultaron heridos durante el tiroteo, pero no hubo rastros del dinero.

Juicio por un secuestro

El juicio oral y público por el secuestro y homicidio del empresario metalúrgico Pedro Martín Peralta, ocurrido el 10 mayo de 1996, arrancó ayer con una sorpresa: uno de los cuatro acusados no se presentó ante el tribunal de Morón que juzga el caso y la audiencia empezó declarándolo prófugo. Sí estuvieron Carlos Pagés, Eduardo Cortiletti y Dante Tartaglini, que aprovecharon para descargar todas las culpas sobre el ausente, Emilio Cancián. El hombre, sin embargo, no tuvo suerte: horas más tarde, la policía logró ubicarlo y lo detuvo. Pero de acuerdo con la ley provincial, el acusado será juzgado en un proceso aparte.

Desocupado suicida

Un desocupado de 55 años se suicidó de un balazo en la cabeza en el baño de la hemeroteca de la Legislatura Bonaerense. Se trata de Carlos Lares, un militante radical que intentó matarse otras dos veces. Lares, víctima de una aguda depresión, concurrió a la hemeroteca y, tras permanecer leyendo diarios, fue al baño, extrajo un revólver y se disparó en el cráneo.

Control de los derechos

Con el objetivo de realizar un efectivo control y fiscalización del respeto de los derechos en los diversos organismos de gobierno, el Centro para la Participación y el Control Ciudadano, que dirige Lucía Alberti, lanzó el "Observatorio de la democracia", una organización no gubernamental que funcionará además como "veedor" de las violaciones a los derechos que se produzcan en entes gubernamentales. El Consejo Honorífico de la nueva entidad está integrado, entre otros, por Laura Bonaparte (Madres-Línea Fundadora), el ex senador Hipólito Solari Yrigoyen y el rabino Daniel Goldman.

Histeria por un premio

El premio: 325 millones de dólares. El dilema, cómo cobrarlos: en 20 cuotas anuales de 15 millones cada una, o en una sola entrega de sólo 149 millones. A ese problema se enfrentará mañana el ganador del sorteo de la Lotería Nacional estadounidense en Atlanta, Georgia. En los siete estados en los que se puede apostar se desató un verdadera histeria colectiva para no quedarse afuera de las posibilidades.

"Anteojito", con un fuerte tirón de orejas por su falta de memoria

Por Cristian Alarcón

La ombudsman platense protestó ante las autoridades de la revista infantil porque ignora el 24 de marzo en las efemérides.

Como una alumna más de la vieja escuela argentina, la antológica revista *Anteojito* recibió ayer un tirón de orejas. En este caso no fueron tizazos los sancionados, sino todo un olvido histórico que fue denunciado ante la Defensoría Ciudadana de La Plata por *un padre que revisó con especial* atención el promocionado calendario escolar de la revista, para el primer período educativo del milenio. En él los niños pueden enterarse de que entre el 22 y el 27 de marzo nació el pintor Raúl Soldi, que existe un Día Nacional del Agua y hasta otro Mundial de la Meteorología. Pero jamás se cuenta entre esas efemérides que el 24 de marzo de 1976 los militares dieron un golpe de Estado. La ombudsman Montserrat Lapalma firmó una resolución en la que les solicita a los editores de *Anteojito* que afinen la memoria e incluyan el próximo año el aniversario del Comunicado Nº 1. Además, le solicitó al Ministerio de Educación de la Nación, que considera "de interés educativo" al clásico infantil, que suspenda esa valoración, anunciada en tapa por el niño de los lentes y el sombrero roto.

"Esto implica que una revista infantil tan tradicional como ésta no tiende a reconocer la historia propia. Es lo mismo que cuando se nombra a Jorge Rafael Videla como ex presidente sin aclarar que fue un dictador", le dijo ayer a **Página/12** la defensora del pueblo. Lapalma decidió dar lugar al pedido de un ciudadano que se sintió molesto por el agujero en las efemérides de la revista creada por Manuel García Ferré. "El número de *Anteojito* omite adrede la formación cívica y conciencia política más elemental de mis hijos y de los hijos de esta castigada sociedad", se lee en el escrito que el 2 de abril presentó el abogado Gabriel Lugones.

Interés: *La defensora pidió al Ministerio de Educación de la Nación que reformule la decisión por la cual consideró de "interés educativo" a la revista.*

El padre cuyos niños ya no son consumidores de la revista también pidió que "sea declarada no aconsejable" y que la ombudsman solicite al Ministerio de Educación de la Nación que revoque la resolución, anunciada en la tapa de *Anteojito*, por la que la considera de interés educativo "porque parece aliada del ocultamiento de la historia y la cultura popular, y no la expresión de una auténtica voluntad educativa". La defensora del pueblo le pide en su resolución al Ministerio de Educación de la Nación que reformule la decisión por la cual consideró de "interés educativo a la revista", además de la corrección en rojo que les hace a los editores de *Anteojito*.

La directora de la revista aseguró ayer que "*Anteojito* incluye en su calendario las fechas oficiales reconocidas por las Naciones Unidas y los ministerios de Educación". Lapalma ayer le dijo a este diario que desde el Palacio Pizzurno se informó que el 24 de marzo es un día destacado del calendario y que, tal como indican por resolución oficial la Secretaría de Educación porteña y la Dirección General de Escuelas, en las escuelas nacionales ese día los docentes deben organizar actividades de reflexión sobre las consecuencias del golpe.

Para la diputada y pedagoga Adriana Puiggrós, la actitud de la revista "es el resabio de una Argentina que se está acabando. Son conductas antidemocráticas y chocan contra las ideas de la gente joven. Si en otra época los chicos se identificaban con símbolos como la Nación y la patria, ahora lo hacen con la paz, la libertad y el respeto por el otro". Desde la revista, su directora aclaró que ella misma es autora de un libro sobre calendarios escolares y que este año por recomendación del Consejo Federal de Educación "incluimos el Día de la Tolerancia". No acostumbrado a las correcciones, *Anteojito* había metido la pata una vez, por motivos menos serios: fue cuando en 1993 a los editores se les chispoteó una versión erótica de *Las mil y una noches* en las que se contaba sin rubores que el rey encontró a la reina durmiendo en su cama abrazada a un esclavo negro".



En "Anteojito", sólo se mencionan los aniversarios "oficiales".

UN ADOLESCENTE DESCUBRIO A LOS AUTORES DEL VIRUS

Tres detenidos por una carta de amor

Un matrimonio filipino y una hermana menor de la mujer fueron detenidos ayer en Manila, bajo la sospecha de haber creado y difundido el virus Love Letter, que provocó la mayor cantidad de quebrantos en los sistemas informáticos de todo el mundo en la historia de la computación. A Romel Ramones, su esposa Irene de Guzmán, y su hermana Jocelyn los aguardaba en su propio departamento una comisión de agentes federales que habían seguido la pista del virus. Pero el verdadero Sherlock Holmes que siguió las huellas virtuales del trío fue Jonathan James, un estudiante secundario sueco y de 19 años, en cuyo currículum figura la detección en 1999 de los autores de otro virus informático, el Melissa.

"La semana pasada no tuve tiempo de ayudar en el rastreo. Pero el domingo por la mañana pensé que podía hacer un pequeño intento y dio resultado", confió Jonathan con algo de suficiencia. Su búsqueda estuvo centrada en hallar la pista de un conocido creador de virus de Filipinas y, desde allí, lograr ubicar al autor del Love Letter. Cuando lo logró envió los datos al FBI que, hasta ese momento, estaba más perdido que turco en informática neblina.

Dos agentes del Federal Bureau y un equipo de federales de la NBI –sosías filipino del FBI– se presentó en el departamento de Ramones e Irene, que compartían con la joven Jocelyn. El matrimonio trabaja en el sistema informático del Equitable Bank local. Jocelyn, de 23 años, es graduada en el AMA Computer College y trabajaba como niñera de los hijos de la pareja. Los tres fueron detenidos a medida que llegaron al departamento, pero los investigadores se enfrentaron a un problema que amenaza con interrumpir las acciones: en Filipinas no existe una ley que castigue la piratería informática. El FBI intenta acelerar el paso de los federales locales mientras las autoridades filipinas buscan vericuetos legales para sostener la acusación: una posibilidad es que se los juzgue bajo la Ley de Instrumentos de Acceso, que determina los delitos sobre tarjetas de crédito, claves y demás.

De todos modos, sean o no culpados, se estima que los efectos del Love Letter y sus más de trece variantes halladas sumará pérdidas por unos 10 mil millones de dólares en todo el mundo.

EL DIALOGO PALESTINO-ISRAELI AVANZA (PERO NO AVANZA)

La paz es un camino de ida

Mientras la negociación con los palestinos sigue a paso de tortuga, Israel comienza a retirarse del Líbano. Pero a los tiros.

Problemas domésticos en Israel, reuniones de líderes árabes, idas y venidas de enviados para la paz en Medio Oriente, inquietud y combates en el sur del Líbano. Todos estos factores se mezclan en el proceso a dos puntas que desarrolla Israel: por un lado, el camino cada vez más escarpado pero siempre promisorio hacia un acuerdo de paz con la Autoridad Nacional Palestina, y por el otro los preparativos para la retirada israelí del sur del Líbano, preludio de un posible pero aún invisible proceso de paz con Siria. Esta retirada es lo que parece más tangible. A pesar de los continuos combates con la guerrilla pro iraní Hezbollah, el pro israelí Ejército del Sur del Líbano (ESL) abandonó definitivamente una posición militar. Y su líder, el general Antoine Lahad, solicitó al presidente libanés Emile Lahud una amnistía para sus 2500 soldados por los crímenes de guerra. Pero él se autoexcluyó del perdón.

El domingo, Hezbollah había matado en su ofensiva a un integrante del ESL en la frontera entre el Líbano y la "zona de seguridad" que Israel anexó a su territorio en 1982. Aviones de guerra israelíes respondieron con una lluvia de doce misiles. Y según aseguran fuentes militares este tipo de ataques y contraataques será cada vez más frecuente a medida que se acerque el 7 de julio, fecha final del retiro de tropas. Sin embargo, en la ciudad fronteriza israelí de Kiryat Shmona, no están contentos con la situación y la intendencia anunció que anulará las celebraciones del Día de la Independencia de Israel, que comienza hoy.

Los habitantes de Kiryat Shmona no son los únicos que aprovecharán la fecha para protestar. En las calles del barrio de Mea Shearim de Jerusalén, el más ultraortodoxo del país, ya aparecieron banderas negras con leyendas en las que se condena la existencia del "sacrílego" Estado de Israel. Los ultraortodoxos niegan el derecho del Estado de Israel a existir mientras no llegue el Mesías. Según el diario *Maariv*, la policía israelí ya se preparó ante la eventualidad de actos de violencia por parte de los ultraortodoxos.

> **Corrupción:** ***El presidente israelí Ezer Weizman anunció que renunciará "de aquí a fin de año" por el caso de corrupción en el que está implicado.***

Del lado palestino, los vientos para el gobierno del premier israelí Ehud Barak son cambiantes. Las negociaciones para llegar a un acuerdo marco fueron relanzadas anteayer por el mismo Barak y el líder palestino Yasser Arafat. Los buenos auspicios fueron relativizados por el canciller israelí David Levy, quien admitió que "las diferencias son todavía muy profundas". Las olas de optimismo al respecto llegan del extranjero. El enviado especial de Estados Unidos para Medio Oriente, Dennis Ross, dijo que el camino es "difícil pero no imposible", mientras su presidente Bill Clinton aclaraba que "si de verdad quieren el acuerdo, lo conseguirán". Y el diario francés *Le Monde* entendió que los progresos conseguidos son "significativos".

No parece que los palestinos lo interpreten de esa manera: ayer, diez de ellos fueron heridos por la policía israelí, al calor de las manifestaciones que piden la liberación de los presos palestinos en las cárceles israelíes. En cuanto al otro "frente de paz", el de Siria, los presidentes de ese país y Egipto, Hafez el Assad y Hosni Mubarak, dijeron que la puerta para la reanudación del diálogo sirio con Israel está abierta. Claro que el canciller sirio, Faruk al Chara, acusó a Barak de no trabajar en favor del logro de una paz justa en la región.

En medio de todo esto, el presidente israelí Ezer Weizman anunció que renunciará "de aquí a fin de año". Detrás de la decisión está el caso de corrupción en el que está implicado, y por el que aún no sabe si será procesado.

AFP



El premier israelí Ehud Barak en el Día de los Caídos en las Guerras.
Hoy comienza la celebración del Día de la Independencia de Israel.

MIRADOR

FILIPINAS

Europa al rescate

Después de su tarea durante la "impecable" operación aliada de la OTAN en Yugoslavia, el español Javier Solana llegó ayer a Filipinas bajo el cargo que ostenta desde hace siete meses como alto representante de la Política Exterior y de la Seguridad Común de la Unión Europea (UE). Ahora, su objetivo son los 21 rehenes –entre ellos tres alemanes y dos franceses– que siguen secuestrados en la isla de Jolo por el grupo separatista musulmán Abu Sayyaf desde el pasado 23 de abril. Antes de su partida a Manila, Solana aseguró que se trata de una misión "diplomática y humanitaria" para "ayudar a garantizar la vida y la seguridad de los rehenes", pero descartó que vaya a tener cualquier tipo de contacto con los secuestradores. En cambio, sí se reunirá con el nuevo negociador filipino, el religioso musulmán Ghazali Ibrahim.

INGLATERRA

Ken ahora va por más

Apenas cuatro días después de ganar las elecciones con casi el 60 por ciento de los votos londinenses y una candidatura independiente atacada por la maquinaria laborista, Ken "el Rojo" Livingstone juró ayer como jefe de gobierno de Londres. Según el diario británico *The Guardian*, Ken pretende formar ahora una "gran coalición" para administrar la ciudad, incluyendo a dos de sus ex rivales, el conservador Steve Norris y el archiderrotado laborista Frank Dobson. Por el momento, el nuevo alcalde ofreció un puesto en el gobierno a la laborista Nicky Gavron, que todavía no confirmó si aceptará o no, a pesar de que Livingstone asegura que el primer ministro laborista Tony Blair le garantizó que no presionará a nadie del resentido partido gobernante para que se niegue a integrar el nuevo gobierno rojo de Londres.

Las razones del corazón

"Sí, he adherido a una red de espionaje. Logré reunir información durante la guerra Irán-Irak. He creado una red en Isfahán, y he colaborado con el Estado de Israel. Nos valíamos de personas judías que estaban vinculadas con musulmanes para obtener información", "confesó" ayer ante la televisión estatal de Irán el rabino de Isfahán, Chahroj Paknahad (foto). A pesar de tanta exposición en los medios, la cuarta audiencia del juicio contra 15 judíos iraníes acusados de realizar espionaje para Israel se realizó ayer ante el Tribunal Revolucionario de Chiraz a puertas cerradas "por razones de seguridad". Sólo tres de los 15 acusados dieron testimonio, entre ellos el rabino Paknahad, pero dos apenas reconocieron ser "indirectamente" culpables de los cargos en su contra, por lo que su abogado, Ismael Nasseri, aseguró que "en ningún caso pueden ser considerados espías. Actuaron por razones afectivas, para servir a su comunidad".

LAS INCERTIDUMBRES EN EL NUEVO GOBIERNO RUSO

Cómo es el yeltsinismo sin Yeltsin

El País de Madrid
Por Luis Matías López
Desde Moscú

Vladimir Putin, que el domingo asumió la presidencia de Rusia, prolongó ayer la incertidumbre sobre la integración de su gobierno al asegurar que todos los nombramientos clave de su equipo se anunciarán "antes de mediados de mayo". Con ello, introdujo algunas dudas sobre lo que se daba por seguro: que mañana miércoles presentaría a la Duma como candidato a primer ministro a quien ya lo es en funciones: Mijail Kasyanov. Kasyanov, de 42 años, ex ministro de Finanzas y negociador con el Club de Londres de un acuerdo de condonación parcial de la deuda rusa, es el máximo favorito a dirigir el gabinete, que Putin ha dado a entender que no se diferenciará mucho del actual y mantendrá el perfil reformista que era el sello de Boris Yeltsin.

El presidente de la Duma (Cámara baja del Parlamento), Guennadi Seleznióv, comunista moderado que debe su puesto a Putin, aseguraba ayer que el nombre del primer ministro se conocerá mañana miércoles, pero el jefe de Estado se limitaba a señalar que los nombramientos clave se producirán antes de mediados de mes, tanto en el gobierno como en la Administración Presidencial. Para esta última, una especie de temido gobierno paralelo, los pronósticos apuntan a que seguirá al frente Alexandr Voloshin, considerado un hombre de Boris Berezovski, el gran intrigante de la época de Boris Yeltsin. También a Kasyanov se le atribuyen lazos con el magnate, que no parece tener ningún miedo de que Putin cumpla su promesa de eliminar a los oligarcas como clase fundida con el poder. Eso sería el síntoma para que fuera creíble que el sucesor de Yeltsin alienta un proyecto de regeneración real.

El líder comunista, Guennadi Ziuganov, aseguró ayer que "no quedará nada del país en tres o cuatro años" si prosperan las tesis ultraliberales del programa que prepara uno de los hombres de confianza de Putin, German Greff. No obstante, matizó que "todo dependerá del equipo". Cabe suponer que, si se confirma la presentación de Kasyanov, los comunistas no se opondrán abiertamente a su nombramiento que, por otra parte, parece garantizado para cualquier candidato, dada la composición favorable al Kremlin de la nueva Duma. El principal partido de la Cámara, sin embargo, consideraría un insulto que Putin apostase por Anatoli Chubais, odiado hasta el paroxismo no sólo por Ziuganov y los suyos sino también por millones de rusos que lo culpan de haberlos empobrecido con su programa de privatizaciones. Entretanto, Putin, que dejó la KGB con el grado de teniente coronel, se recrea en su papel de comandante en jefe. Hoy martes presidirá en la Plaza Roja el desfile de la victoria sobre los nazis, y ayer rindió homenaje en Kursk a las víctimas y veteranos de la mayor batalla de tanques de la historia. Allí, unos 400 kilómetros al sur de Moscú, el Ejército Rojo frenó en seco a la máquina de guerra alemana. Más de dos millones de soldados, 5000 tanques y otros tantos aviones, y 30.000 piezas de artillería entraron en juego del 5 de julio al 23 de agosto de 1943. Las bajas de ambos bandos superaron el millón.

Putin destacó el papel de las Fuerzas Armadas, a las que ha prometido sacar de la postración y que han reforzado su papel desde el inicio de la guerra de Chechenia, hace ocho meses. En la república caucásica, la lucha proseguía ayer, ajena al relevo en el Kremlin. Y los rebeldes se anotaban una nueva pieza de caza mayor en forma de avión de reconocimiento.

AFP



Vladimir Putin colocó ayer condecoraciones.

Diamantes, rehenes y tropas británicas en Sierra Leona

Manifestantes huyen en Freetown ante el avance rebelde.
El conflicto se internacionalizó aún más con la presencia británica.

AFP

La capital, Freetown, entró ayer en caos. Fuerzas británicas desembarcaron, y 500 cascos azules siguen rehenes de los rebeldes.

Cortar las dos manos es la marca de fábrica de los rebeldes en Sierra Leona. Desde que en 1991 la guerra civil estalló en esta nación del Africa atlántica, decenas de miles de personas fueron así doblemente mutiladas, otras decenas de miles murieron y medio millón tuvo que abandonar sus hogares y, cuando fue posible, la patria. Al conflicto étnico y político se superpuso la disputa por los yacimientos de diamantes, que con sus recursos alimentaron a las distintas guerrillas enfrentadas entre sí. Y la guerra acabó de internacionalizarse ayer por la madrugada, cuando 800 soldados de elite de Gran Bretaña tomaron el aeropuerto de Freetown, capital de su ex colonia, para asegurar la evacuación de extranjeros ante el avance de los 10.000 hombres del Frente Revolucionario Unido (RUF). El mismo que hizo famoso a su país con sus tácticas de terror, y que retiene a 500 rehenes de la fuerza de pacificación que había enviado la ONU.

Freetown cayó ayer en la total anarquía, en medio de combates entre el ejército sierraleonés y el RUF, que mató a por lo menos cinco personas al disparar contra una manifestación, al tiempo que el ejército británico empezaba a evacuar a los extranjeros. El Ministerio británico de Defensa anunció ayer por la noche el envío de un portaaviones a lo largo de Sierra Leona, elevando a seis el número de barcos de guerra británicos destinados a esta región.

La secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, ofreció ayer al secretario general de la ONU, Kofi Annan, "apoyo logístico" para resolver la crisis en Sierra Leona, donde unos 500 "cascos azules" siguen capturados por el grupo rebelde RUF. Preguntada al término de la reunión si Estados Unidos enviará una "fuerza de acción rápida" al país africano, tal y como ha solicitado Annan, Albright no precisó cuál será el apoyo ni cuándo será entregado. La jefa de la diplomacia estadounidense aseguró que Washington apoya las gestiones que lleva a cabo Annan y explicó que durante el fin de semana ha estado en contacto con diferentes dirigentes africanos para tratar de buscar una solución a la situación.

Sobre cómo puede afectar la cuestión de Sierra Leona a otras regiones africanas, como la República Democrática del Congo (RDC), donde en los próximos meses debe desplegarse otra misión de mantenimiento de la paz, Albright resaltó, como era esperable, la gravedad de la crisis. Para Albright, lo más importante en Sierra Leona es "volver a los acuerdos de Lomé". Esos acuerdos, firmados en julio de 1999 por el gobierno de Sierra Leona y los líderes rebeldes, incluyendo a Foday Sankoh –líder del RUF–, pusieron provisorio fin a nueve años de guerra civil en el país y motivaron el despliegue de la misión de la ONU encargada de velar por su cumplimiento. Pero de sus 8700 hombres 500 están en poder de los rebeldes del RUF.

Los hermanos sean unidos

En México, primero fueron los Salinas. Ayer, la aparición de un "hermano incómodo" le tocó a Vicente Fox, candidato en las elecciones presidenciales del próximo 2 de julio por el opositor Partido Acción Nacional (PAN) y firme competidor del oficialista Francisco Labastida. Según el diario *La Jornada*, Juan Pablo Fox pidió en 1997 un crédito por 100.000 dólares al First National Bank en nombre de la empresa Vegetales Frescos, asegurando "que era el director general y que estaba autorizado para obtener créditos". Ahora, el hermano Fox podría ser procesado por fraude. Apenas era un socio de la empresa, y además nunca pagó ni una sola cuota del crédito.

EL FUNERAL DEL PERIODISTA ASESINADO POR LA ETA

Al grito de Todos Somos La Calle

Las principales ciudades españolas homenajearon con varios minutos de silencio a José Luis López de la Calle. El gobierno y la oposición piden elecciones anticipadas en el País Vasco.

El asesinato de José Luis López de la Calle, periodista del diario español *El Mundo* y veterano antifranquista, abrió aún más la brecha entre los partidos nacionalistas vascos y los partidos nacionales españoles. Las manifestaciones de condena al atentado cometido por la organización separatista vasca ETA recorrieron todas las ciudades, todas las redacciones y hasta los reyes Juan Carlos y Sofía salieron al balcón en Jerez de la Frontera para iniciar unos largos minutos de silencio. En el País Vasco, aunque las protestas fueron igual de abarcativas, el pequeño pero fundamental dato fue que, como ya viene ocurriendo desde hace un año, los nacionalistas vascos y los partidos nacionales marcharon por separado y mirándose muy mal. El jefe de gobierno español, José María Aznar, apoyado por la oposición socialista, pidió directamente elecciones generales anticipadas para el País Vasco porque los dirigentes de la región deben elegir "entre democracia y nacionalismo".

Desde Rabat, en Marruecos, donde se encuentra en viaje oficial de dos días, Aznar estimó en declaraciones para el diario *El Mundo* que "algunos dirigentes nacionalistas conducen su partido al borde del abismo y el suicidio, arrastrando con ellos la población vasca". Para el primer mandatario, "las urnas y el estado de derecho son la única respuesta a la ignominia y a la vergüenza acumuladas en el País Vasco". El ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, fue menos florido: "El PNV constituye un obstáculo para la paz y la libertad", disparó. Y no sólo el gobierno cargó contra el principal partido nacionalista vasco, que gobierna junto a Eusko Alkartasuna (EA). José Bono, dirigente del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), dijo que se hace necesario "distinguir entre los que quieren acabar con ETA y los que no quieren". Las elecciones regionales vascas están previstas para dentro de dos años.

El encono de los partidos nacionales con el PNV y el EA viene desde la firma de ambos, en 1998 y con la ETA, del llamado Pacto de Estella (Lizarra en vasco). Este documento contemplaba la independencia del País Vasco respecto de Francia y España, algo inaceptable para los gobiernos de Madrid y París, pero finalmente admitido si en el "mientras tanto" se conseguía que la ETA abandonara la lucha armada. Claro que esto no ocurrió, que la tregua que la organización separatista había declarado terminó, e incluso con una declaración etarra sobre el hecho de que se trataba de una trampa para atraer al nacionalismo vasco moderado hacia posiciones radicales. La tregua trampa de la ETA parece que funcionó, ya que desde la renovación de los atentados en diciembre del año pasado, el PNV y los partidos nacionales (fundamentalmente, el oficialista Partido Popular y el PSOE) se enredaron en una espiral de acusaciones. El PP y el PSOE le pide a gritos al PNV que rompa el Pacto de Estella, pero el titular del nacionalismo vasco, Xabier Arzalluz, no quiere ni hablar del tema. Antes de la firma del Pacto de Estella, el PNV, el PP, el PSOE e Izquierda Unida estaban unidos en el Pacto de Ajuria Enea, que denunciaba la violencia de la ETA. Por la tarde, las protestas continuaron bajo el lema "La Calle somos todos. Contra el terrorismo, no nos callarán". Y mientras siguen las manifestaciones, el País Vasco y España también continúan en su pantano político.



AFP

Escena multitudinaria del entierro de José Luis López de la Calle en su pueblo, Andoain.
El periodista asesinado por la ETA era integrante del Foro pacifista de Ermúa, en el País Vasco.

LOS NUEVOS AVANCES EN EL TEMA DE LOS DESAPARECIDOS

Un gran salto adelante en Uruguay

En un mes, el presidente uruguayo, Jorge Batlle, podría tener definitivamente allanado el camino para dar una solución al tema de los detenidos-desaparecidos durante la dictadura (1973-1985). Al menos, en los términos que había prometido durante la campaña electoral y al asumir el gobierno el primero de marzo. El logro de un acuerdo con diversos sectores sería otro gran paso después de haber dado a conocer el paradero de la nieta desaparecida del poeta argentino Juan Gelman. Y el gobierno reveló ayer que un joven uruguayo aceptó realizarse un análisis de ADN para confirmar si su identidad es la de un niño desaparecido en Argentina en 1976.

El abogado Carlos Ramela, "quien dialoga sobre el asunto con el Encuentro Progresista-Frente Amplio como emisario presidencial", confirmó ayer al diario montevideano *El Observador* que "estamos más cerca, estamos trabajando y suponemos que en un plazo relativamente breve podrá quedar estructurada una fórmula. Se puede pensar que para el fin de este mes va a existir algo bastante articulado, por lo menos para que el presidente haga consultas".

Paralelamente, Batlle reveló que con los resultados genéticos podrá saberse si el joven uruguayo Gerardo Vázquez, de 24 años, es en realidad Simón Riquelo, desaparecido en Argentina en 1976 e hijo de la uruguaya Sara Méndez, entonces militante del Partido por la Victoria del Pueblo, refugiada en Buenos Aires y secuestrada en el centro clandestino Automotores Orletti en el marco del Operativo Cóndor. Desde hace dos años, Méndez asegura que Gerardo es el bebé que le secuestraron, y reclamó ante la Justicia la realización de estudios para demostrarlo. Pero tanto el joven como sus padres adoptivos –un matrimonio uruguayo aparentemente vinculado al militar Juan Rodríguez Buratti, que participó en el secuestro de Sara Méndez– se negaron. Sin embargo, el gobierno anunció ayer que, gracias a una gestión personal del presidente Batlle, "por su propia voluntad y con el apoyo de sus padres adoptivos y de su asesor jurídico, aceptó hacerse el examen correspondiente". Batlle aclaró que los resultados estarán disponibles recién dentro de 25 días. Hasta ese momento "no habrá noticias porque las partes piden discreción".

Contra "el Chivo" peruano

Muy apropiadamente, en el marco de la presentación en Lima de su último libro, *La Fiesta del Chivo* –una novela sobre la dictadura del general Rafael Leónidas Trujillo en República Dominicana–, el escritor peruano Mario Vargas Llosa expresó ayer su "infinita repugnancia" hacia las dictaduras, incluida la que, según él, existe en su país, donde se practica "el terrorismo de Estado". Hacía tres años que el escritor no pisaba Perú.

"Aquí hay gente que ha asesinado y torturado y están libres, a la espera de cometer otro crimen", denunció el escritor y ex rival electoral del actual presidente y candidato Alberto Fujimori. Vargas Llosa se refirió concretamente al asesor presidencial peruano Vladimiro Montesinos, a quien calificó como "el amo y señor del Perú desde 1992 (año del autogolpe de Fujimori), un asesino, un torturador y un ladrón". El escritor expresó además su esperanza de que el líder de Perú Posible, Alejandro Toledo, triunfe sobre Fujimori en el ballottage presidencial del próximo 28 de mayo. "Tengo la mejor opinión de él"; es una persona "muy preparada, en las mejores universidades del mundo, que ha demostrado cómo a base de empeño un pobre puede salir de la marginación".

OPINION

Por Manuel Vázquez Montalbán*

Vuelta a la normalidad

Hemos vuelto a la más absoluta normalidad. En el País Vasco se vuelve a matar según la lógica interna de ETA y si antes de la tregua los objetivos preferidos eran políticos del Partido Popular, ahora toca a los periodistas y no vale la pena preguntarnos qué se consigue matando a un periodista, a uno solo, sin la menor esperanza de que esta muerte cambie los criterios dominantes en el tratamiento informativo de los etarras. Claro que en el pasado los asesinatos por estamentos militares, judiciales, empresariales, policiales, políticos tampoco consiguieron cambiar el comportamiento colectivo de militares, jueces, empresarios, policías o políticos.

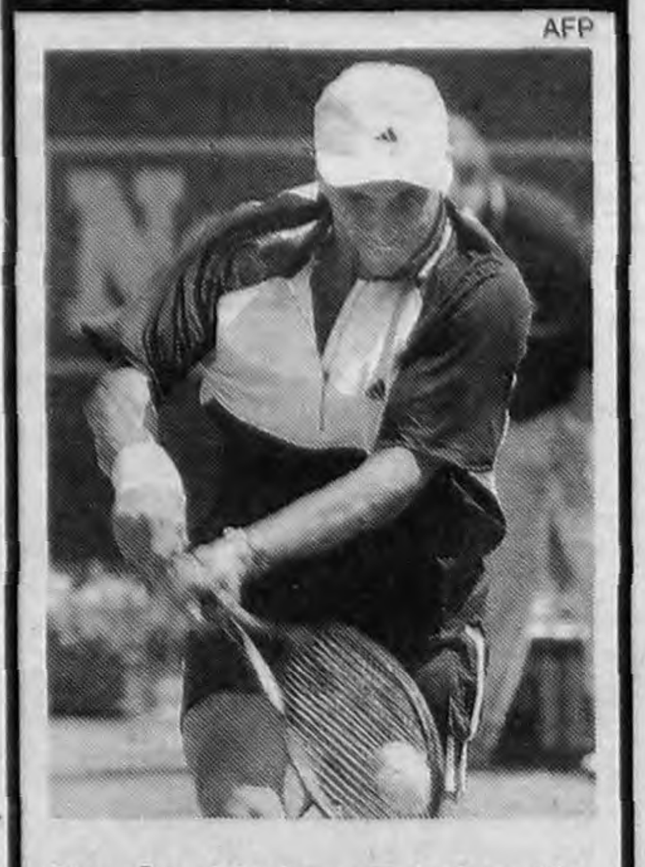
No cambiará ahora el de los periodistas. No es cuestión de heroísmo, es que los espejos pueden romperse, pero una vez reconstruidos o sustituidos, siguen reflejando, lo quieran o no, la misma realidad.

Ahora bien, si nos fijamos en las víctimas elegidas, no en las que se consiguen mediante bombas en supermercados, simples errores o daños colaterales, representan a todos los poderes fundamentales, a todos menos a uno. ETA nunca ha atentado contra los sacerdotes y no es que quiera darles ideas, me limito a constatar una verdad objetiva. Se dice que el diablo o sus delegados malignos sólo se detienen ante la cruz o ante rayos de luz de origen celestial o al menos aparentemente celestial; dejémoslo en cenitales. Tal vez ETA le tenga más miedo a la excomunión que al ministro del Interior Jaime Mayor Oreja, habida cuenta de que hasta ahora el señor ministro ha aplicado su talento indudable para darse cuenta de que la tregua era una trampa, pero estamos a la espera de que tras cuatro años de entrenamiento en el cargo acierte en la propuesta de algún procedimiento nuevo, estimulante o en su defecto de un espíritu que sustituya con eficacia a los de los acuerdos de Ermúa, Lizarra, Ajuria Enea.

Urgente que el Partido Popular saliera de la habitación donde está encerrado con el único juguete del muñequito del Partido Nacionalista Vasco sobre el que aplica agujas de vudú por si consigue elecciones anticipadas y el *sorpasso* y nos haga cómplices, solidarios, de un plan de paz verosímil, consensuable y que la próxima vez que vayan a negociar con ETA lo retransmita TVE en directo. ¿No es un servicio público?

** Escritor español. Publicado en* El País *de Madrid.*

NOTICIERO


AFP

Tenis. Mariano Zabaleta (foto) y Gastón Gaudio pasaron a la segunda ronda en Roma, tras vencer 6-4, 6-4 al holandés Richard Krajicek, y al brasileño Fernando Meligeni por 6-1 y 7-5, respectivamente. Hoy debutan Juan Ignacio Chela, Mariano Puerta y Franco Squillari. Paola Suárez superó 6-2, 6-0 a la española Nuria Llagostera, en la primera ronda del torneo de Berlín.

Racing. Fernando Quiroz se sumó ayer al cuerpo técnico. "Vine a trabajar bajo las órdenes de Gustavo Costas y Humberto Maschio", dijo. Racing jugará ante Independiente con Cáceres; Banegas, Tambussi, Ubeda, Zanetti; Bastia, Lux, Monserrat, Peralta; Estévez, Cordone.

B Nacional. Arsenal de Sarandí derrotó 2-0 a San Miguel, completando la 31ª fecha de la zona Metropolitana, con goles de Esmerado y Gareca.

Batistuta. El representante Settimio Aloisio afirmó ayer que la decisión del delantero de dejar la Fiorentina es irreversible. "Quiere cambiar de aire, se cansó, quiere ver qué sucede en otro equipo", señaló.

Copa. Bayern Munich y Real Madrid jugarán el desquite de la primera semifinal de la Champions League. Los españoles ganaron 2-0 a la ida.

Anuncio. Alex Ferguson *abandonará la conducción técnica* del Manchester United al finalizar su contrato, en 2002. "No quiero seguir dirigiendo", señaló.

Ferrari. El jefe de mecánicos de Ferrari, Nigel Stepney, atropellado el domingo por Michael Schumacher en Montmeló, sufrió fractura de tibia y estará inactivo durante cuatro semanas.

Pablo Chacón no sabe si tiene rival para pelear por el título

La renuncia de Freddie Norwood al título mundial pluma AMB hace peligrar el combate del 25 de mayo. Pero nada dice la entidad.

Por Daniel Guiñazú

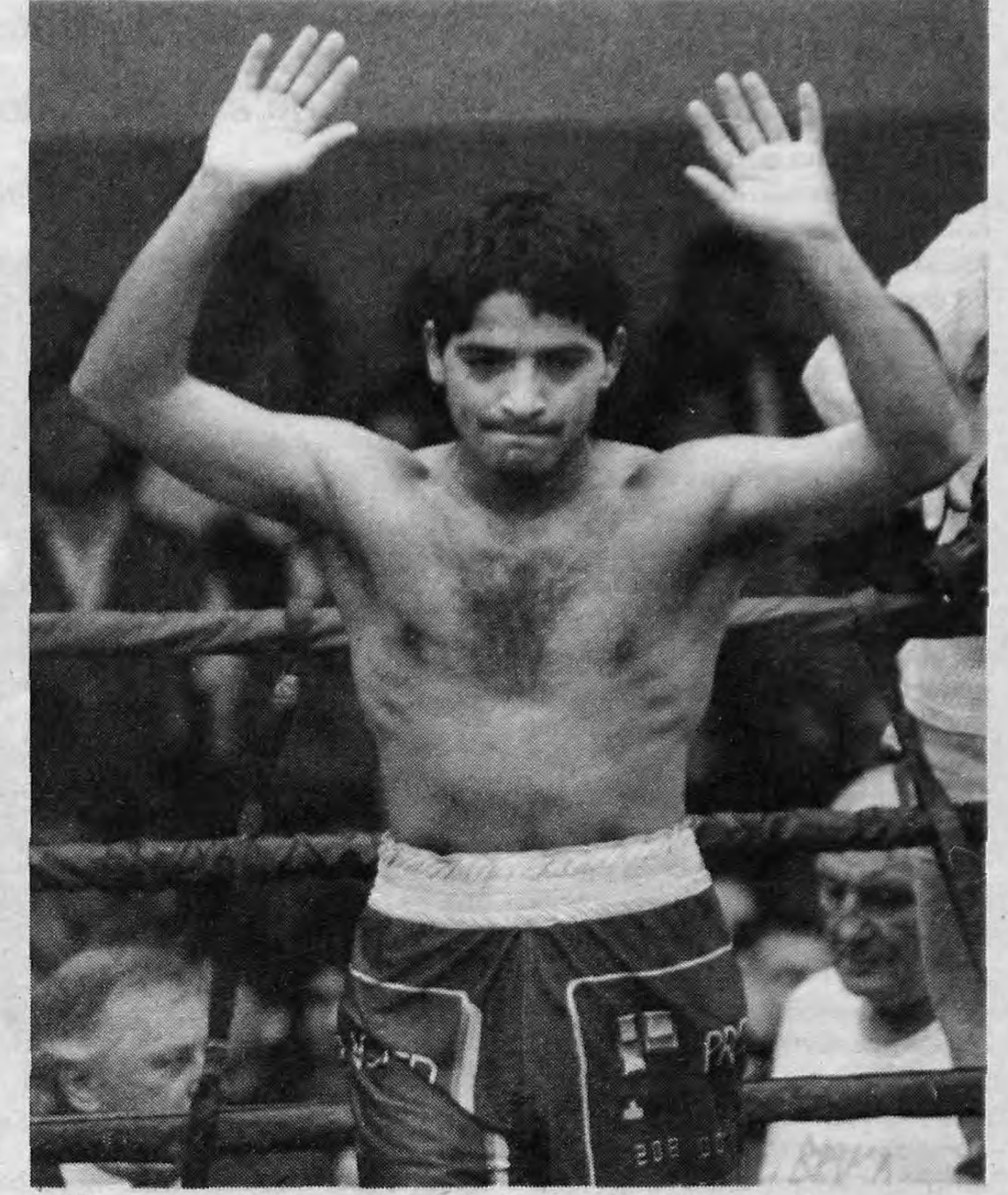
¿Quién será, finalmente, el rival de *Pablo Chacón* por el título mundial pluma de la Asociación Mundial? ¿Vendrá el campeón Freddie Norwood a darle la chance o el choque del jueves 25 de mayo por la tarde, en el estadio mundialista de Mendoza, será ante el fiero ganés Nana Konadu? Las informaciones que circulan en el ambiente pugilístico de los Estados Unidos dicen que Norwood decidió renunciar a la corona en protesta por tener que defenderla de visitante y por una bolsa sumamente baja. Pero no ha salido de la sede de la AMB en Turmero, Venezuela, ninguna comunicación que oficialice este movimiento. Razón por la cual ninguno puede *confirmar todavía si Chacón* peleará con Norwood, si lo hará con Konadu (ex campeón gallo del Consejo y supergallo de la Asociación) o si habrá pelea.

La historia de la chance de Chacón tiene orígenes turbios. La Asociación decidió licitar la pelea el 24 de marzo pasado. Y Osvaldo Rivero ganó la pulseada ofreciendo una suma casi irrisoria: 120.0000 dólares de bolsa en total, de los cuales, en teoría, Norwood cobraría el 60 *por ciento* (algo así como 72.000 dólares) y Chacón, el 40 restante (48.000 dólares). Hay quienes dicen que Rivero, devenido manager de Chacón, hizo una postura baja luego de que desde la Asociación –una entidad con la que tuvo buenas *relaciones desde la* época en que Coggi, Vázquez y Castro eran campeones mundiales– se le hiciera saber que nadie había resuelto presentarse a la licitación. Ni siquiera el propio Don King, manager de Norwood.

No bien se conocieron los resultados de la subasta, comenzaron a llegar desde Estados Unidos trascendidos sobre la renuncia de Norwood, quien de esa manera se desembarazaría del compromiso obligatorio que significa enfrentar a Chacón, retador número uno del *ranking*, y la llegada de Konadu, segundo clasificado, para medir al mendocino por la corona vacante. Pero oficialmente nada se sabe al respecto y bueno sería saberlo, a poco más de dos semanas del enfrentamiento. Mientras tanto y ajeno a todos estos tejes y manejes, Chacón sigue entrenándose en el gimnasio de la Federación, bajo la atenta mirada de Amílcar Brusa y de su entrenador en Mendoza, Ricardo Bracamonte.

Pero no es éste el único asunto en el que está implicado Rivero en su reaparición en la primera línea de los protagonistas del negocio del boxeo argentino. También se rumorea que estaría fogoneando la separación entre Jorge "la Hiena" Ba*rrios y su manager José Valle*. Pese a que ambos tienen un contrato firmado que Valle estaría dispuesto a hacer valer ante la Justicia, Rivero le habría ofrecido al campeón mundial liviano juniors de la UMB un ventajoso arreglo y promesas de oportunidades por los títulos de las entidades más importantes. Esta semana, Valle expondrá su posición ante los abogados de la Federación, y ante el propio presidente de la FAB, Osvaldo Bisbal.

Pero Barrios parece decidido a romper el vínculo y a relanzar su carrera luego del escándalo mediático-policial que significó la pelea a cuchillo y posterior reconciliación con su esposa, Alejandra Muñoz. La Hiena está anunciada para enfrentar el 27 de mayo, en Paraná, al local Justo Martínez. Y quiere que ese combate sea el primero con su nueva conducción: figurará como manager su mujer. Pero será Osvaldo Rivero quien esté manejando todo desde atrás, con un perfil mucho más bajo que el que tuvo en el primer lustro de los '90, cuando fue, sin dudas, el promotor y manager más importante del boxeo nacional.


Jorge Larrosa

Pablo Chacón quiere ganar el título mundial pluma.
Aunque no sabe si la pelea se hará, sigue entrenándose.

DECLARARON LOS DE COMUNICACIONES

"La sacamos muy barata"

Los jugadores de Comunicaciones Sergio Leroy y Esteban Parada, que ayer declararon ante el fiscal Humberto Di Paolo en la investigación por los hechos de violencia acontecidos el 23 de abril, coincidieron en que los hinchas de Ex*cursionistas que los agredieron* "entraron como si nada a la cancha, nadie los controló".

Leroy declaró ante el fiscal que se sentía en condiciones de individualizar al policía que le habría advertido, antes del encuentro, sobre los "problemas" que tendría Comunicaciones, y recordó especialmente haber sido agredido "con una patada en el estómago" por un hincha del club local. "La saqué bastante barata, porque había mucha gente dentro de la cancha. Los hinchas de Excursionistas entraron como si nada al campo porque se abrió una puerta en el costado del túnel", recordó el jugador. "Cuando un hincha me pegó en la espalda –declaró Parada–, trastabillé pero por suerte *no caí al suelo, porque entonces todo* hubiese sido peor. No pude ver quién me golpeó. Nunca me había pasado algo así en toda mi carrera."

El delantero de Excursionistas Marcos Musitelli, quien declaró ante el fiscal apenas unas horas después, dijo estar "especialmente dolido" por la sanción deportiva que recayó sobre su club. "A nosotros nos terminó condenando la opinión pública", opinó.

Quiniela Nacional (E-L-N-P) Matutina

1 7110	8 2210	15 3578
2 3361	9 6191	16 3368
3 7389	10 9597	17 2447
4 2409	11 4803	18 9876
5 8860	12 6584	19 5514
6 4199	13 3196	20 9355
7 8071	14 9441	

Quiniela Nacional (A-U-C-M) Vespertina

1 6740	8 8848	15 9041
2 2487	9 7568	16 3669
3 2708	10 8788	17 8082
4 4150	11 8475	18 7434
5 5893	12 9790	19 2536
6 2255	13 7029	20 2047
7 8261	14 8760	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5006	8 1865	15 5419
2 5016	9 3327	16 0994
3 1844	10 9978	17 6539
4 1660	11 8428	18 9395
5 4381	12 6112	19 7192
6 9674	13 8941	20 5131
7 7807	14 7117	

Quiniela Nacional (D-Q-V-Z) Nocturna

1 6606	8 8293	15 1190
2 3716	9 3614	16 8359
3 0693	10 9045	17 0962
4 3902	11 0955	18 9584
5 7812	12 5874	19 7924
6 8696	13 9047	20 8623
7 3688	14 4112	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9531	8 6016	15 6806
2 0300	9 3883	16 2848
3 0215	10 2630	17 8129
4 9186	11 4114	18 0942
5 9974	12 4365	19 7411
6 1885	13 8996	20 1216
7 6478	14 4850	

ESTA NOCHE, CON EL NACIONAL DE ECUADOR POR LA COPA

Boca juega pensando en River

Bianchi guarda al Mellizo Guillermo para el Superclásico. Si hay empate, tendrán que definir por penales. Palermo, más cerca.

BOCA	EL NACIONAL
Córdoba	G.Ibarra
H.Ibarra	Coronel
Bermúdez	L.Quinteros
Samuel	Gómez
Arruabarrena	Corozo
Marchant	J.C.Burbano
Traverso	Chalá
Gvo.B.Schelotto	R.Burbano
Riquelme	Herrera
Delgado	Fernández
Moreno	Ordónez
DT: C.Bianchi.	**DT:** D.Miranovic.

Cancha: Boca
Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay)
Hora: 21.10 **TV:** Canal 13 a las 22

Con la obligación de conseguir una victoria que le permita acceder a los cuartos de final de la Copa Libertadores, Boca recibirá hoy, a partir de las 21.10, a El Nacional de Ecuador –el equipo de los militares–, en el partido de vuelta correspondiente a los octavos de final. El conjunto de Carlos Bianchi no sólo tendrá que revalidar la igualdad sin goles que consiguió en Quito, sino hacer un poco más, ya que de terminar empatados, la suerte de los xeneizes se definirá por penales. El vencedor tendrá que enfrentar, en la próxima ronda, al ganador del duelo entre River y Cerro Porteño.

Tras el empate conseguido en la altura de Quito y con la necesidad de un triunfo, Bianchi no ahorrará fuerzas y dispondrá al menos cuatro cambios respecto a la última formación: ingresarán los volantes Gustavo Barros Schelotto –quien jugará su primer partido oficial desde noviembre de 1999– y Julio Marchant por José Basualdo y Guillermo Battaglia; y los delanteros Marcelo Delgado y Alfredo Moreno por Antonio Barijho y Christian Giménez, quienes estarán en el banco.

El sábado había quedado descartado para este encuentro el delantero Guillermo Barros Schelotto, quien tampoco jugó el partido de ida por una lesión, debido a que el entrenador prefiere no apurar su recuperación, para poder contar con él en el superclásico del próximo domingo frente a River por la 11ª fecha del torneo Clausura.

Uno de los temores del plantel de Boca de cara al encuentro es el planteo que realizará el rival, la fortaleza anímica y el poderío ofensivo de los ecuatorianos. Al respecto el arquero Oscar Córdoba señaló: "Ellos no llegan al área sólo a través de centros, sino que se atreven a rematar de media y larga distancia y conforman un equipo peligroso, por eso hay que enfrentarlos con mucha concentración".

La cautela de Boca es llamativa. Bianchi recordó en la semana que, contra toda especulación, El Nacional derrotó de visitante al The Strongest en La Paz por 4 a 0, y por eso advirtió que el conjunto quiteño "es un rival muy complicado", a pesar de que el empate que consiguió Boca de visitante se puede leer como una pequeña ventaja sobre su rival. Según el entrenador xeneize, "la clasificación no llegará sola, sino que es necesario ir a buscarla y jugar sin distracciones".

Por su parte, el técnico de El Nacional, Dragan Miranovic, no parece dispuesto a modificar la formación del equipo que presentó en el estadio Atahualpa para el partido de ida. Se estima que el conjunto quiteño esperará la salida de Boca para responder de contraataque.

Como el partido de ida terminó igualado, el que resulte ganador en la vuelta pasará a los cuartos de final. En caso de nuevo empate, el pasaje a la próxima ronda se definirá por penales. El ganador de esta llave esperará al vencedor del cruce entre River y Cerro Porteño. Los paraguayos tendrían que levantar un 4-0 de visitante, algo bastante improbable. Si Boca consigue su triunfo y River no desperdicia su ventaja, ambos conjuntos se enfrentarán tres veces en diez días, dos por la Libertadores y el próximo domingo por el Clausura.

DyN


Martín Palermo entrenó ayer por la mañana en la Bombonera.
Sin embargo, Carlos Bianchi no quiere apresurar el regreso.

"No tengo apuro por ponerlo"

Martín Palermo volvió ayer a hacer fútbol luego de la operación que le realizaron el año pasado en la rodilla izquierda por la rotura de los ligamentos cruzados. El goleador se entrenó a la par de sus compañeros y luego participó de un partido de fútbol informal, de todos contra todos. Al respecto de la vuelta de Palermo, Carlos Bianchi dijo hoy que él es el único que no está apurado por el retorno del jugador al equipo titular. "Yo no tengo ningún apuro, que se apuren los periodistas que lo quieren ver en un campo de juego, que se apuren los hinchas. Yo tengo que pensar en su salud y él tiene que jugar el día que esté bien, que tenga todas las posibilidades de trabajar la pelota y tener la tranquilidad en su cabeza de que no le va a pasar nada. Tengo que pensar en su salud", dijo Bianchi. Sobre si la lesión de Palermo corre riesgos similares a la del brasileño Ronaldo, quien luego de recuperarse de una operación de rodilla sufrió la rotura del tendón rotuliano, el entrenador expresó: "Son lesiones diferentes, los físicos tampoco son iguales, no pasó por mi cabeza que le pueda ocurrir lo de Ronaldo".

Central ante Corinthians

En otro de los partidos decisivos por los octavos de final de la Copa Libertadores, Central visitará esta noche al Corinthians de Brasil, con la difícil misión de aguantar la diferencia de un gol obtenida con el triunfo 3-2 de los rosarinos en Arroyito. El técnico de Central, Eduardo Bauza, no definió todavía quién ocupará la plaza de Iván Moreno y Fabianesi, quien estará en el banco. Bauza cree que Central necesita una mayor recuperación de la pelota en el mediocampo y la variante que maneja es el ingreso de Germán Rivarola o Líber Vespa. Por su parte, el Corinthians no presentará mañana variantes sustanciales. La única duda está en la defensa, donde jugarían Fabio Luciano o Joao Carlos.

CORINTHIANS	CENTRAL
Dida	Buljubasich
Daniel	Marra
Luciano	Canals
Adison	Gerbaudo
Kleber	Cappelletti
Marcelinho	Rivarola
Vampeta	Quinteros
Ricardinho	Gordillo
Edú	E.González
Edilson	Maceratesi
Luizao	Pizzi
DT: O.de Oliveira.	**DT:** E.Bauza

Cancha: Pacaembú (Brasil)
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay)
Hora: 21.10
TV: PSN (diferido)

Diego despide a Matthaeus

Diego Maradona confirmó en La Habana que viajará a Alemania para asistir al partido de despedida del ex jugador del Bayern Munich, Lothar Matthaeus, que ahora juega en el MetroStars de Nueva Jersey. El partido se jugará en algunas semanas. Maradona, de 39 años, que continúa internado en la clínica La Pradera de la capital cubana recuperándose de su adicción, concurrió a ver el partido que Cuba igualó 1-1 con Barbados por las eliminatorias de la CONCACAF del Mundial 2002.

RIVER SE PREPARA PARA JUGAR CON CERRO PORTEÑO

Gallego pondrá sólo dos titulares

Javier Saviola y Roberto Bonano serán los únicos titulares que River pondrá en la cancha para enfrentar mañana a Cerro Porteño, por el partido de vuelta de los octavos de final de la Copa Libertadores, luego del 4-0 logrado en Asunción la semana pasada. Por otra parte, Eduardo Berizzo entrenó en forma liviana con el plantel y podría ser de la partida contra Boca. "Además de la contractura en el gemelo izquierdo, Eduardo tiene una tendinitis en el gemelo externo de la misma pierna", explicó el médico del plantel, Luis Seveso. El vicepresidente Alfredo Dávicce dijo ayer que su club "no traerá refuerzos de apuro" para la próxima temporada.

Américo Gallego confirmó al equipo que alineará mañana: Bonano; A. Franco, Ramos, Yepes, Sarabia; H. Díaz, Escudero, Zapata; Alvarez; Saviola, Cardetti. Estarán en el banco Sessa, Lombardi, Trotta, Coudet, Gancedo, Aimar y Angel, quien cree que ingresará en el segundo tiempo: "Como todavía me falta fútbol para ponerme a punto, la idea es jugar un rato para llegar bien al partido con Boca", dijo el colombiano.

"Puede parecer definido, pero nuestra idea es salir a atacar, a ganar, y se puede a jugar muy bien, que es lo que viene a buscar la gente de River y que es como está jugando el equipo que habitualmente viene saliendo a la cancha", opinó Leo Ramos. Los jugadores permanecerán concentrados mañana, luego de la práctica que comenzará a las 10.

Fotobaires


Angel y Aimar entrenando.
Van al banco contra Cerro Porteño.

Este jueves aparecerá en los cines como el jefe de los ladrones del film de Marcelo Piñeyro. Mientras tanto, el director de "El pecado que no se puede nombrar" muestra su obra en tres festivales. Sin embargo, fiel a su espíritu revulsivo, dice que los festivales matan la esencia del teatro.

RICARDO BARTIS,

"Yo no

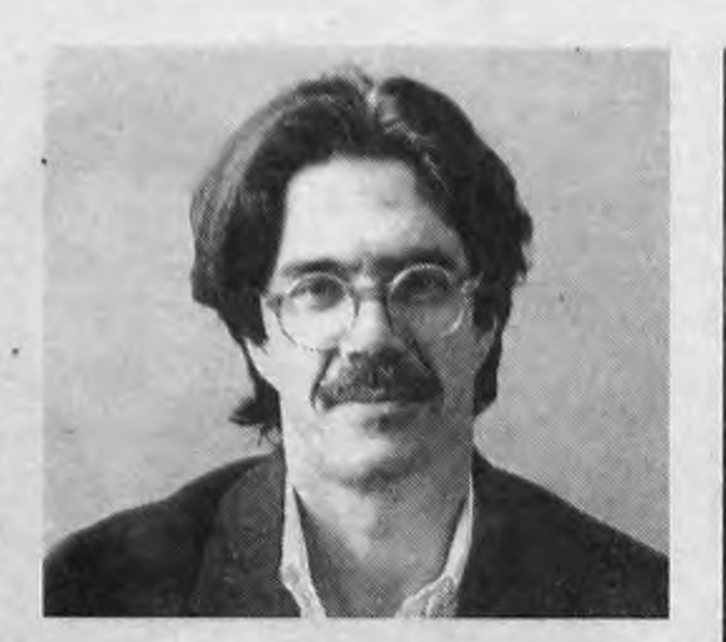
Por Cecilia Hopkins

Cuando este jueves se concrete el estreno comercial del film *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro en base a la novela homónima de Ricardo Piglia, el actor Ricardo Bartís –que encarna a Fontana, el jefe de la banda– seguirá a miles de kilómetros de Buenos Aires. Su ausencia se debe a que su espectáculo *El pecado que no se puede nombrar* participa en estos días en los festivales de Las Américas y Carrefour de Montreal y Quebec, respectivamente, antes de presentarse en el Kunst Art Festival de Bruselas. Bartís, que ya ha realizado un trabajo protagónico en *Invierno mala vida*, la ópera prima de Gregorio Crámer, asegura que es muy crítico al momento de evaluar su trabajo en cine. Sin embargo, esta vez afirma haber "quedado muy conforme" con el perfil de la composición, así como con

EL MESIAS DEL UNDER QUE ACTUO EN "PLATA QUEMADA"

me domestico para trabajar"

la decisión de haberse rapado la cabeza. "Eso me dio una imagen entre grotesca y sádica", cuenta. Para el actor y director, la novela de Piglia "recupéra cierta tradición arltiana, porque es una narración atravesada por múltiples voces y porque tiene un formato periodístico que hace un cruce interesante entre el tema del dinero, la política y la ficción".



Bartís, un irreductible gurú del teatro under porteño, confiesa que se sorprendió cuando Piñeyro lo convocó para integrar el elenco, junto a Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y el actor español Eduardo Noriega. "Fui muy prejuiciosamente a participar de esta experiencia, pero terminé sintiéndome cómodo", admite. Aunque sigue sosteniendo que "los tiempos del cine son muy exigentes porque cualquier dilación va en contra de la actuación: el actor padece mucho la espera. Al menos, yo estoy acostumbrado a trabajar otro tipo de lenguaje, sin exigencias de tiempo y sin ninguna relación con la idea de lo profesional. En teatro, todo tiene más que ver con el tiempo interno".

–Muchas veces usted afirmó estar en contra de la idea de "componer" personajes. ¿Puede aplicar esa forma de trabajo también en cine?

–Desde hace años mi teatro no está vinculado al teatro representativo que desarrolla una historia lineal. En el Sportivo Teatral no existe una obligación de coherencia narrativa ni hay imperativos de tipo psicológico: el actor actúa un tema y no un personaje, adhiriendo a un lenguaje de índole ideológica y estética. En cambio, en cine se hacen más presentes las situaciones vinculadas con la historia: por eso es más nítida la aparición de un personaje. Con Piñeyro llegamos a algunos acuerdos básicos acerca del carácter de la fuerza principal que mi personaje debía narrar y nos inclinamos por un cierto perfil intelectual. Pero independientemente del desarrollo de la historia, en cine también existe la posibilidad de revelar una actuación instantánea, que aparezca como un estado o temperatura que el actor decide para hacerse presente. Incluso, los actores de cine pueden potenciar más esta decisión por la adrenalina que genera la situación de estar frente a una cámara. Se dice "acción" y todo comienza en ese momento. En el hecho de no someterse a la cámara, el actor puede establecer una situación de romance o lucha despiadada. Buscar un intermedio puede ser peligroso porque eso significaría hacer una actuación sin riesgo.



Bartís es, también, Fontana, su personaje en "Plata quemada".
Dice que la novela de Piglia"recupera cierta tradición arltiana".

–¿Le resulta estimulante confrontar su teatro internacionalmente?

–Los festivales de teatro forman parte de la muerte del teatro: son una nueva estructura de la industria cultural. El de Avignon, por ejemplo, es totalmente burgués, con su pirotecnia y su merchandising. Cuando se viaja se constata que el teatro en Europa está viviendo un proceso de deterioro muy grande. El sello de nuestro teatro es la marginalidad, la precariedad. Y tal vez, cuanto mayor es la voluntad que uno hace para existir, más se potencia la energía vital que significa hacer teatro, que es para nosotros una actividad amateur, por afuera de todo. Pero por más marginales que queramos ser, tenemos que sobrevivir y Cancillería no nos da los pasajes para ir a los festivales, ni el Instituto Nacional de Teatro nos entrega el subsidio prometido para nuestra sala.

> **Idea:** *"Los festivales forman parte de la muerte del teatro: son una nueva estructura de la industria cultural. El sello del teatro es la marginalidad".*

–¿Por qué no recurre como director a los textos de los nuevos dramaturgos?

–Hay una nueva textualidad que renunció a ser portavoz de nuevos valores, pero que se coloca en una mirada cierta cínica, desde donde rehúye su compromiso afirmativo para colocarse en un lugar de ironía, de cierta sonrisa inteligente e intelectual. En los 80 y 90 se dio esta resistencia a la ideologización, eso de no poder asumir sin una sonrisa irónica alguna afirmación. Llegó un momento en el teatro alternativo en que todo se convirtió en parodia, en planteos abstractos. A mí me parece que los actores quedan atrapados en una trama que no les deja una libertad poética para expresarse. Ya no tienen como antes que sufrir el corset de lo psicológico, pero tienen nuevos límites. Para mí, el trabajo del teatro consiste en encontrar el máximo nivel poético de un actor, para que pueda tensar su personalidad en forma plena. Y ésa será su "composición".

–¿Qué opinión tiene del teatro que es diferente del que usted hace?

–Hay un teatro que se convierte en una gimnasia sin peligro, en una actividad meramente profesional. En ese territorio hay formas domesticadas que tienen que ver con una concepción didáctica del teatro. A veces el teatro se aferra ciegamente a sus tradiciones, tiene una gran solemnidad en la forma de pensar sus valores, su historia. A mí me parece que desde siempre hay una gran *preeminencia yoica* en el teatro argentino, una preocupación muy grande por la idea del ser cuando, para mí, la actuación lo que intenta es diluir la idea del yo, que el actor se convierta en pura pulsión, en una especie de gerundio permanente, un "estar siendo". Después están los espectáculos que tienen un gran nivel de dependencia cultural, que copian obras de afuera para hacer creer al espectador que está en las grandes plazas de teatro europeo o estadounidense. Este teatro no tiene que ver con el arte sino con la industria que utiliza ciertas estrategias para introducirlo en un circuito comercial. Por otra parte, creo que el teatro ha dado respuestas estéticas, de lenguaje, sobre ciertos temas, que ni la política ni la religión dieron. Ahora, la influencia del teatro en la vida política es total: los políticos filman sus publicidades, actúan y se dicen unos a otros que sobreactúan. La política se reveló claramente como un discurso totalmente sicótico, ajeno a la problemática de la realidad. Con esa ausencia de verdad, el teatro, que se manifiesta desde el territorio de "la mentira" se queda confuso, sin saber adónde ir.

La noche de Campanella

La película de Juan José Campanella *El mismo amor, la misma lluvia* se convirtió anoche en la gran ganadora de los Premios Cóndor de Plata, que entrega anualmente la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. En una ceremonia realizada en el Teatro Maipo, el film se llevó ocho premios principales: a la mejor película, director (Campanella, compartido con Marco Bechis por *Garage Olimpo*), actor (Ricardo Darín, compartido con Ulises Dumont por *Yepeto*), actriz (Soledad Villamil), actor de reparto (Eduardo Blanco), guión (Campanella y Fernando Castets), escenografía (María Julia Bertotto) y fotografía (Daniel Shulman). Por su parte, los cronistas eligieron a *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, como mejor ópera prima, premiaron a su protagonista, Luis "Rulo" Margani como "revelación masculina" y a Adriana Aizemberg como mejor actriz de reparto. En otros rubros, fueron galardonados Valeria Bertucelli como "revelación femenina" por *Alma mía*; Roberto Cossa y Eduardo Calcagno por la adaptación de *Yepeto*, Jaime Roos por la música de *El amateur*, y el editor italiano Jacopo Quadri por su trabajo en *Garage Olimpo*. Se incorporó la categoría Videofilm, en la cual resultó ganador *Padre Mugica*, documental de Mariotto y Gordillo. La brasileña *Estación Central* fue premiada como mejor película extranjera de la temporada 1999. Los resultados de esta votación difieren de los de la sección argentina de la FIPRESCI, que consagró como mejor film a *Mundo grúa* (con mención especial para *Garage Olimpo*) y que premió a *Hana-Bi/Flores de fuego*, de Takeshi Kitano, como mejor película extranjera.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "El alma de los niños".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-DOBLE CLICK.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-COPA LIBERTADORES 2000: Boca Juniors-El Nacional (Ecuador).
23.00
7-PLAN B.
9-HORA CLAVE.

"HORA CLAVE". A LAS 23 POR AZUL TV.

11-PNP.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Juicio a Doomsdalé".
0.57
7-IMPRESCINDIBLES.

"Chabonas", o el humor femenino convertido en humor de vestuario

El programa fue ideado como una reivindicación del lugar de las damas en la comicidad, pero hasta aquí no logra plasmar sus propuestas.

Por Andrés Glass

Para hacer humor de mujeres no basta con negar la entrada de hombres al elenco. "Chabonas" (América, viernes a las 22) lo confirma. Al menos hasta aquí, su forma de hacer reír es heredera de la peor tradición masculina: el revisteril televisivo, con un poco de doble sentido sexual y mucho de caricatura. Su estética recuerda a la del anquilosado "programa de sketches" (que hicieron masivo desde "La tuerca" a "Matrimonios y algo más"), pero con mucho menos ingenio. Las damas, comandadas por Andrea Stivel, defraudan porque no se ríen de ellas mismas, sino de mujeres "tipo". Su universo está compuesto por peluquerías, spas de belleza, talk shows y telenovelas, banalizados y expuestos como prueba de "la estupidez del género". Pero consiguen el efecto exactamente opuesto al que se proponen. Por momentos, buscan heredar a "Infómanas" (también de Stivel), y el resultado es muy afín a lo que fue la propuesta de "Petardos" o "Rompeportones".

La trama de sketches encuentra su punto más bajo en "Los maridos". Las chabonas (Mariana Briski, Florencia Peña, Lidia Catalano, Eugenia Guerty, Jorgelina Aruzzi y Paola Barrientos) hacen reír al mejor estilo capocómico de antaño: se burlan y tratan de desnudar a la vedette del staff, Mónica Ayos. Lo suyo es generar una estrategia para lograr que se desvista, y luego "apoyarla por atrás". Si hay parodia, queda opacada detrás del trazo demasiado grueso.

El guión de "Chabonas" (a cargo del notable Alberto Muñoz, ex "Cha Cha Cha", y Briski) pocas veces evade lo obvio. No conviven con armonía las teatrales Briski, Aruzzi y Guerty con las menos histriónicas Ayos y Peña. El cóctel es inocuo: los personajes (mujeres chismosas, amas de casa desesperadas por conseguir un hombre joven, operadas en un spa, adolescentes tontas) se suceden sin apartarse demasiado de los estereotipos. La propia Briski, que supo aportar un color más sutil a "Videomatch", aquí pocas veces abandona el chiste verde. Como cuando representa a una sexóloga que explica posiciones sexuales y da consejos de interés dudoso. A veces, la tevé exige una buena dosis de resignación. Actores y actrices que aceptan ponerse al servicio de un guión torpe para tener pantalla. Lo curioso es que éste es un proyecto propio, hecho por gente inteligente. Con pocos reparos, el elenco defiende el resultado.

> **Idea:** ***"Los hombres se ríen todo el tiempo de las mujeres como objetos y entonces, ¿por qué nosotras no podemos hacerlo?", se defiende Florencia Peña.***



Mariana Briski, Florencia Peña, Lidia Catalano y Mónica Ayos.
Se lanzaron criticando el humor machista y parecen imitarlo.

–¿"Chabonas" no recarga las tintas sobre los peores estereotipos?

Briski: –El humor es subrayar esos lugares, acercarse a lo trágico, a lo que nadie quiere contar de sí mismo. No es moralista, es subversivo. Por ejemplo, ninguna mujer va a contar que está recaliente.

Catalano: –El humor a veces es revulsivo. Es lindo reírse y encontrar la tragedia en uno mismo. Es saludable: mi psicólogo me lo dijo.

Peña: –Los hombres se ríen todo el tiempo de las mujeres como objetos y entonces, ¿por qué nosotras mismas no podemos hacerlo?

Briski: –Intentamos hacer algo para todos. No para que lo entiendan tres tipos.

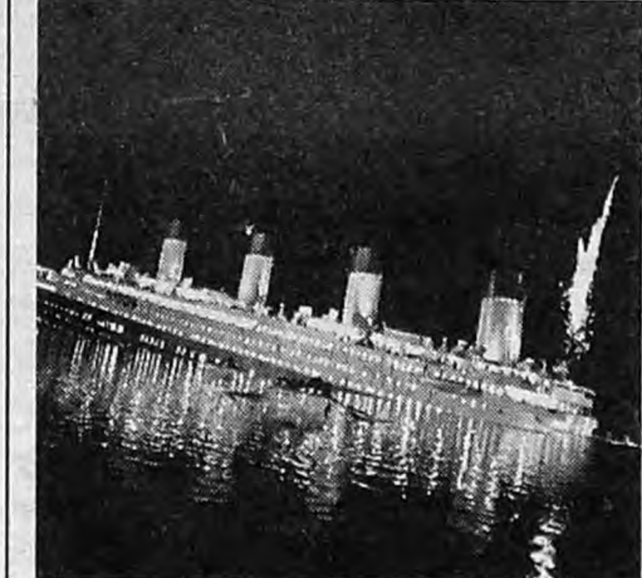
La canción de apertura parece alertar sobre lo fallido del producto. En ella, el cuartetero cordobés Rodrigo se limita a mencionar nombres de "chabonas" homenajeadas. Desde Alfonsina Storni a Teté Coustarot, sin escalas. No hay recorte y ése quizás sea el problema. La voluntad de no limitar el público juega en contra y lo que podría ser divertido es chabacano. Si algo llegara a trascender de este ciclo, será un grupo de nuevas actrices que podría hacer mucho en un mejor contexto. Chicas de teatro como Jorgelina Aruzzi, Eugenia Guerty y Paola Barrientos copan cada vez más espacio en el programa, a fuerza de talento. Son histriónicas y disimulan las palabras que les toca decir. Siguen la tradición de Briski en otros tiempos, cuando en "Videomatch" se rebelaba al universo de "machos pesados" de Marcelo Tinelli. Ahora, sin replicar a esos rufianes, no es lo mismo. No tiene gracia.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



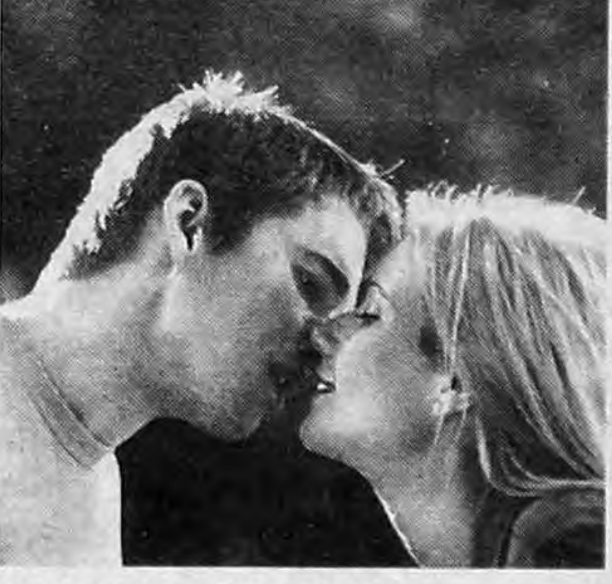
MIENTRAS ESTES CONMIGO
De Tim Robbins.
A las 23 por I-Sat.

Un hombre que ha sido condenado a muerte aguarda la ejecución en una cárcel de Louisiana. La angustia y la febril especulación de las últimas horas lo llevan a escribirle a una monja. Helen Prejean (Susan Sarandon como la religiosa en cuya experiencia y best seller se apoya el film) no se hace rogar. En la piel de Sean Penn, el reo es un repugnante personaje que ha estado implicado en la violación y asesinato de una joven pareja. No es lo que se dice una víctima incomprendida, y allí reside lo extraño del film, que narra los seis días que ambos comparten, hasta el anunciado final.



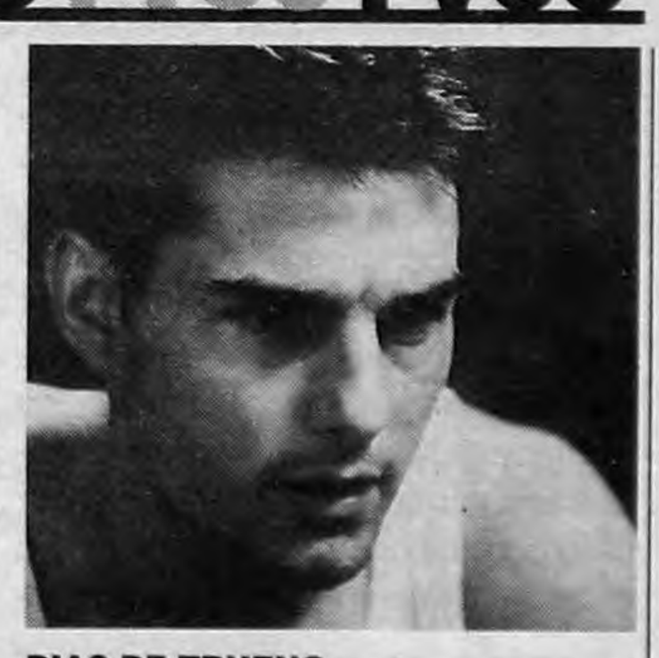
TITANIC
De James Cameron.
A las 23.35 por Cine Canal.

Basada en el naufragio más famoso de la historia, esta película protagonizada por Leonardo DiCaprio y Kate Winslet fue diseñada para convertirse en uno de los negocios más grandes de la historia del cine, y así fue. La idea central fue recortar una historia de amor destinada a la tragedia sobre el fondo de la tragedia colectiva, pero contada por una improbable sobreviviente, desde un presente en que los datos de aquella historia se han diluido. El natural talento del director para la narración y la acción se lucen en una superproducción costosísima.



GRANDES ESPERANZAS
De Alfonso Cuarón.
A las 23.15 por CineCanal 2.

Ethan Hawke y Gwyneth Paltrow se sacan chispas en una historia cargada de deseo y pasión basada en la novela de Charles Dickens. En el momento en que el joven Finn fija sus ojos en Etella, su vida habrá comenzado a tener sentido. Pero ella es rica; él, pobre y el pueblo, grande. La vida, a veces, es cruel. Años después se reencontrarán en una gran ciudad. El se ha convertido en un pintor famoso y millonario. Ella se va a casar con un hombre de su clase. Los años de distancia se evaporan. Están en un momento de decisión, que cambiará sus vidas.



DIAS DE TRUENO
De Tony Scott.
A las 22 por The Film Zone.

En este film del hermano de Ridley Scott, las carreras automovilísticas son una representación posible del mundo. La historia habla de cómo un joven corredor en busca de fama concreta un pacto fáustico. La mira de la narración está centrada en ese joven ambicioso (Tom Cruise, cuando era un crío) y lo muestra dispuesto a desafiar cualquier peligro con tal de convertirse en el mejor. En la carrera por ganar la famosa prueba de Daytona 500, recibirá los consejos de un experimentado Robert Duval, que le hará notar que a veces para triunfar hay que tomar atajos.

EL REGRESO DE "CONFESIONES DE MUJERES DE 30"

"Ojalá ellos se confesaran"

La obra de Lía Jelín estrenó elenco –Carolina Peleritti, Alejandra Majluf y Bernarda Payés–, pero mantiene el espíritu de "espiar el mundo de las mujeres de 30, como si fuera a través de una mirilla".

Por Silvina Friera

Las mujeres que se están acercando a los 30 y sienten la celulitis y las primeras arrugas, o aquellas que acumulan separaciones y están desilusionadas, e incluso aquellas que se preparan para el futuro convirtieron en suceso una obra que empezó con una perspectiva poco más que testimonial. *Confesiones de mujeres de 30*, del brasileño Domingo de Oliveira, ganadora del premio Ace "Mejor espectáculo de Humor", llegó a estar tanto tiempo en cartelera que sus actrices originales se jubilaron de esos papeles. La directora Lía Jelín renovó el staff de actrices –Alejandra Flechner, Virginia Inocentti y Andrea Politti– con la incorporación de Carolina Peleritti, Alejandra Majluf y Bernarda Payés, y acaba de reponerla. Las chicas que van hacia los cuarenta han vuelto a ironizar sobre los achaques de la edad, sus adicciones al psicoanálisis y la depresión, siempre con el humor en bandolera. Tras cuatro temporadas y una convocatoria de más de 400.000 espectadores, en ésta también los hombres parecen animarse a verla, acaso vencido ya el temor a que se los critique sin piedad. En una entrevista con **Página/12**, las protagonistas cuentan cómo son los mundos femeninos que interpretan y los conflictos y temas con los que se identifican. Les gustaría, dicen, que hubiese un espectáculo en el que los hombres se confesaran.

–¿Qué cambios hay en esta reposición?

A. M.: –Lía agarró el mazo de cartas, que son los monólogos de la obra, las mezcló y dio de vuelta. Si uno compara, ninguna hace los mismos monólogos de las otras actrices. En aquella, una era la más payasa, otra la más acosadora y la tercera la más sufrida. Eso ha cambiado.

C. P.: –Tuvimos mucha libertad porque encaramos el proyecto de nuevo. Al principio trabajamos los monólogos sin estar repartidos. Cada una se quedó con el que le correspondía, según lo que mejor le salía. Esto permitió no encasillarnos.

–¿En qué momentos de la obra se sintieron identificadas, con algo que les pasaba a ustedes?

B. P.: –Cuando empezás a abordar los textos, al menos en mi caso, que tengo 28, te parecen muy lejanos y después cuando te vas metiendo te das cuenta de que hay muchas cosas que coinciden o que están empezando a coincidir. Empezás a ver en vos lo que después tenés que representar (risas). En una parte de la obra me la paso obsesionada con las arrugas, el cuerpo, "el culo que se me cae". Termino el monólogo diciendo que a mí no me interesa que la historia de mi vida se refleje en mi cara, siempre y cuando sea una linda historia. Estamos jugando, contando algo desde el humor.

> **Secretos:** ***"Si hubiera un espectáculo con confesiones de hombres, sería muy interesante espiar. Sería como un manual de instrucciones" (Peleritti).***

C. P.: –Yo tengo 28 años y hay cosas que todavía no me pasaron. Pero sé que me van a pasar y me encanta abordarlo de antemano. El trabajo del actor es encontrar puntos en común con el personaje, y lo que no es así hay que encararlo desde el proceso creativo con la directora. Ahora me siento mucho más cercana a lo que estoy diciendo.

A. M.: –Esta obra podría ser contada por una sola actriz. Nos pasa a todas, sólo que está repartido en tres mujeres. A todas nos aparece la celulitis, nos pasan los años, nos salen arrugas y hemos tenido un desencanto amoroso. A mí me encantaría hacer Confesiones de 60.

Arnaldo Panpillon



Peleritti, Majluf y Payés, las nuevas mujeres que se confiesan.
"Hoy las mujeres de 30 no están tan presionadas, disfrutan más".

–En una parte se afirma que después de los 30 las cosas tienen que ser "ahora o nunca". ¿Creen lo mismo?

A. M.: –Sí. Yo antes de empezar a ensayar estaba buscando un bebé y pensaba que era ahora o nunca por una cuestión biológica. No estoy tan lejos de los cuarenta.

B. P.: –No sé si ahora a las mujeres de 30 les pasa eso. Hay una cuestión social que impone que a los 30 tenés que tener tu vida resuelta. Creo que existe una evolución mental. Las mujeres ya no están tan presionadas, tienen más libertad para vivir y se permiten disfrutar más.

C. P.: –A los 30 años empezás a poner el deseo en vos misma.

–¿Por qué creen que a algunos hombres les gusta la obra?

C. P.: –Es como observar por una mirilla lo que las mujeres cuentan. Y me parece que, si hubiera un espectáculo con confesiones de hombres, para nosotras sería muy interesante espiar. Sería como un manual de instrucciones que nos permitiría descubrir qué les sucede a los hombres.

A. M.: –Estaría bueno. ¿Qué les pasa a los tipos? Les salen canas y conocemos algo por lo que les pasa a nuestras parejas, pero nada más.

–¿Y la comparación con las otras actrices?

B. P.: –Creo que el tema del éxito anterior tiene que ser algo que a nosotras nos sume, no que nos reste. Si nos resta... es mala leche.

La elección y el rating

La apuesta a montar un programa continuo de reflejo de la contienda electoral porteña del domingo le permitió a Canal 7 adjudicarse algunos tramos de su flamante contienda con América y Azul en la lucha por el rating. Lejos de los pesos pesados, Telefé y el 13 –que le dieron un espacio casi inexistente al tema de las elecciones–, los tres canales que luchan atrás en la grilla de aire pelearon rating palmo a palmo durante buena parte de la tarde y de la noche. El 7 obtuvo un promedio de 4 puntos para la larga edición especial de su noticiero, que comenzó a las 17.15, tuvo un pico de 6.3 a las 20.15 y se prolongó hasta la medianoche. A las 17.45, un segmento especial de América dedicado a los comicios le dio 4.4 de promedio, pero las mediciones se le cayeron cuando volvió a su programación normal, con 2.3 y 3.3 para "Ritmo, salsa y juegos" y "Nacional de fútbol". Al promediar la tarde, Azul consiguió, con "Pasión tropical", 5.7 de promedio. De 20 a 21, mientras en América iba el partido del Nacional y Azul emitía "Eurogol", el 7 los superó, duplicando casi el rating de ambos, con un promedio de 5.4. Las mediciones del canal estatal se mantuvieron con 3, 4.1 y 3.6 de promedio allí a la medianoche, mientras Azul redondeaba 3.2 con un especial de "Punto doc" sobre las elecciones y luego la emisión de un film. América hizo 5 de promedio con su segundo especial sobre los comicios, de 21 a 22, y bajó después a 4.6 y 4.0 con "Biografías no autorizadas" y "Unidos y dominados". Entre los pesos pesados, "Fugitivos" le dio 24.6 a Telefé y "Sorpresa y media" 16.4 al 13, mientras al final del día "Versus" midió 14.5 y "Cine del domingo", del 13, 20.2

Un fin de Feria con Sabato

Arnaldo Panpillon

El escritor Ernesto Sabato ratificó su poder de convocatoria de público, al hablar ante unas 2000 personas, que desbordaron la capacidad de la sala José Hernández, en una conferencia que marcó el cierre simbólico de la Feria del Libro. El autor de *Sobre héroes y tumbas* había sido anunciado para una teleconferencia, pero, según los organizadores, eligió concurrir en persona en vistas de los reclamos del público. "Vivimos en un mundo mediático, donde los encuentros entre los hombres dependen cada vez más de los aparatos técnicos. Creo que la cercanía es lo que reconforta", explicó Sabato al respecto. Luego de su charla, en que se extendió sobre los personajes de sus ficciones, el valor del humanismo y sus preferencias literarias, entre otros tópicos, firmó ejemplares de sus obras. Un rato después la Feria, a la que en total concurrieron 1.200.000 personas, como informó ayer **Página/12**, cerraba sus puertas hasta el año que viene.

Leer los clásicos con la mirada aprendida en el universo barroco

Pieter Wispelwey es uno de los mejores cellistas del momento. Entre hoy y mañana hará la integral de las sonatas de Beethoven.

Pieter Wispelwey actuará esta noche y mañana en el Colón.
Tocará las sonatas de Beethoven junto a Paolo Giaccometti.

Por Diego Fischerman

La lucha desde barricadas lo dejaría afuera. Entre *historicistas* y *modernos*, el cellista Pieter Wispelwey podría llegar a elegir a ambos. Y, tal vez, ambos lo elegirían a él. El punto de partida no es tan distinto del de los orígenes del actual mercado de la música clásica, cuando directores y solistas debieron ampliar sus repertorios hacia el pasado para poder satisfacer la demanda de conciertos de la burguesía consolidada como clase. Ya no alcanzaba con tocar la música propia y la de algún protegido. Los intérpretes empezaron a ser portavoces de toda una tradición y, desde ya, los que tocaban Bach eran los mismos que tocaban a Beethoven.

Los años y la eficientización del mundo artístico derivaron en una especialización mayor. Aparecieron los directores *mahlerianos* y los *brucknerianos*, los *brahmsianos* de raza y los expertos en Bach. Wispelwey, qué duda cabe, se opone a esa tradición. "Se trata de entender cuál es el medio más idóneo para una música, de saber qué instrumentos y maneras de frasear no la fuerzan sino que actúan con ella como transfusiones de sangre", decía a **Página/12** durante su visita anterior, cuando cerró la temporada 1997 del Mozarteum con una lectura magnífica de las *Suites para cello* de Bach. Esta noche, para el abono 2000 de esa misma institución, Wispelwey hará la primera de sus dos actuaciones porteñas (la segunda será mañana). Esta vez también habrá una integral: la de las *Sonatas para cello y piano* de Ludwig van Beethoven. Su compañero de fórmula será el mismo con el que ha grabado gran parte de sus discos, el pianista Paolo Giaccometti. Y ahora, a diferencia de lo que sucede en la versión discográfica, las cuerdas del cello serán de material sintético –en lugar de la tripa original que usó para Bach– y el piano será un instrumento moderno. Para el cellista que acaba de publicar una interpretación apabullante del *Concierto Nº 1* de Shostakovich y de la monumental *Sonata* de Zoltan Kodaly (obviamente con instrumentos modernos) no hay nada extraordinario en ello. Apenas la necesidad de adaptar una estética determinada a instrumentos para los que no fue pensada.

> **Sangre:** *"Se trata de saber qué instrumentos y maneras de frasear no fuerzan la música sino que actúan con ella como transfusiones de sangre".*

Tal como sucede con otros músicos de su generación, Wispelwey no se limita a tocar sólo música barroca o nada más que a los clásicos. Su repertorio va desde Bach y Vivaldi hasta György Ligeti. Y lo más importante es que en cada caso *entra* en el estilo de la obra en lugar de forzar a las composiciones para que entren en el suyo. De todas maneras, la pasión por la frase precisa, por las articulaciones absolutamente delineadas y por el señalamiento detallado de cada una de las relaciones motívicas, le viene de la práctica de la interpretación del barroco. Una escuela capaz de rendir sus frutos en Schumann, Elgar, Brahms, Hindemith o Beethoven.

Ballottage para Berlín

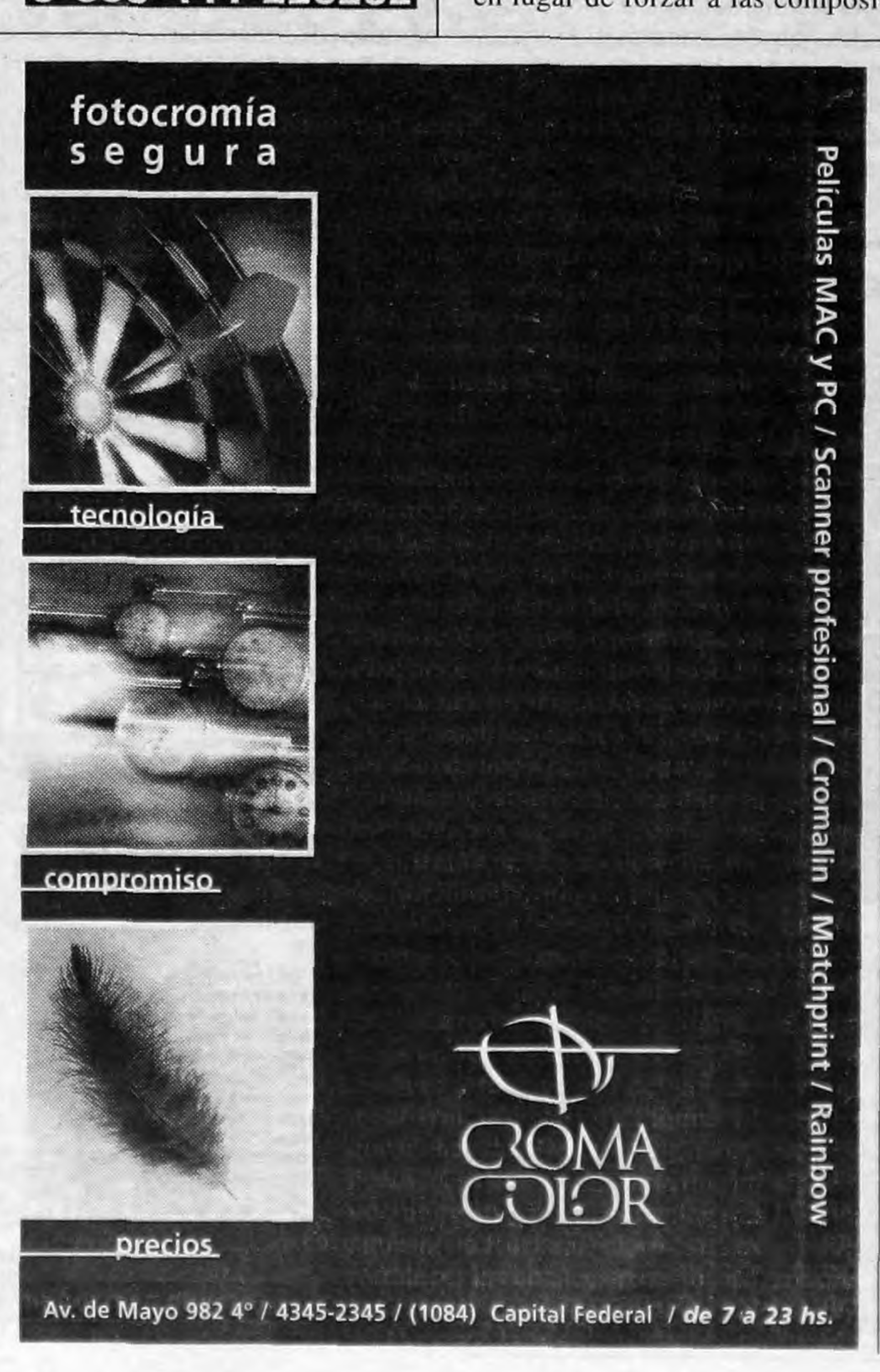
El próximo concierto del jueves 18 en el Colón, a cargo de la célebre Filarmónica de Berlín, promete ser uno de los acontecimientos de la temporada. Dirigida por su titular hasta el 2001, el italiano Claudio Abbado, la presentación será la primera de esta orquesta en Buenos Aires y estará incluida dentro del abono de la Asociación Wagneriana. El programa incluirá una única obra: la *Sinfonía Nº 9* de Gustav Mahler, con la que la misma orquesta y director deslumbraron en el último Festival de Salzburgo. Hasta ahí lo anunciado en los anticipos. Pero, fuera del abono, la orquesta dará un segundo concierto, el día siguiente, y allí tocará la *Sinfonía Nº 9 "Del Nuevo Mundo"* de Antonin Dvorak, cuya versión acaba de ser editada en disco, *La Valse* de Maurice Ravel y tres composiciones fundamentales de Claude Debussy: *Nocturnos, Nubes* y *Fiestas*. Abbado, responsable de la Filarmónica de Berlín desde la muerte de Herbert von Karajan, fue el que logró imprimirle a esta orquesta un tinte de modernidad bastante lejano del aire de coto cerrado que el antiguo emperador había articulado alrededor de su repertorio. De hecho, asociada como ninguna con la industria del disco, la Filarmónica, con Karajan a la cabeza, fue la gran conformadora del canon clásico. Un canon estructurado con Beethoven y el romanticismo como centro y sus antecesores (Mozart, Haydn) y sucesores (Bruckner, Mahler, un poco de Schönberg), girando en torno de ellos. Abbado cambió las cosas y su sucesor, Simon Rattle, continuará su línea de apertura.

Ahora sí la última

El *Mahagonny Songspiel* de Kurt Weill y Bertolt Brecht es una colección de canciones relacionadas con el tema de esa imaginaria ciudad californiana que funciona como metáfora del capitalismo decadente. La excelente puesta de Marcelo Lombardero que abrió la temporada de este año en el Centro Experimental del Colón (con Graciela Oddone, Cecilia Jakubovicz, Luciano Garay y Juan Barrile entre los protagonistas y Gerardo Gandini en el piano) iba a tener su última función el sábado pasado. Pero la del viernes se suspendió por el paro y pasó para hoy a las 20.30. Quienes todavía no la vieron tienen la última oportunidad.

La Posta en el hall

El trío La Posta (Guillo Espel en guitarra, Pablo Aguirre en piano y Luis Rocco en flauta) es uno de los grupos más interesantes dentro de la música de tradición popular. La apuesta del grupo pasa por hacer una música enraizada en el folklore y de fuerte carácter camarístico. Con una carrera que es un ejemplo de coherencia, el trío se presentará los próximos 12 y 13, a las 19, en el Hall Central del Teatro San Martín.



ARTE BA: NOVENA EDICION DE LA FERIA DE GALERIAS

Feria porteña versión 2000

Por Fabián Lebenglik

El jueves para los invitados y el viernes para el público, se inaugura Arte BA 2000, en el Pabellón azul de La Rural. Este año el acento está puesto en el arte del Mercosur.

El jueves a la noche para los invitados especiales y el viernes al mediodía para el público en general, se inaugura, en el pabellón A de la Rural, la novena edición de la Feria Arte BA, que reúne, hasta el jueves 18 de mayo, en una superficie de 10.000 metros cuadrados, galerías de arte nacionales e internacionales, publicaciones especializadas, casas de remate locales y extranjeras y una serie de instituciones relacionadas con la difusión y la producción artística. Este año, además, se instituye como la Primera Feria de galerías de arte del Mercosur y para el diseño e instalación se buscó el asesoramiento de los organizadores de la Feria ARCO, de Madrid, una de las más prestigiosas del mundo.

La Feria Arte BA, que el año pasado tuvo 120.000 visitantes, es una de las pocas oportunidades en que el medio artístico se reúne completo: artistas, coleccionistas, galeristas, críticos de arte, editores, amateurs, compradores, público general y curiosos.

Regional: *Ahora se instituye como la Primera Feria de galerías de arte del Mercosur, con galerías de Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.*



Vista parcial de la edición de 1998 (foto de archivo).
A partir de entonces, Arte BA no sólo es, sino que parece una feria.

En 1998 la Feria cerró un ciclo inicial que, desde el punto de vista organizativo y visual -.el que transcurrió en el Centro Cultural Recoleta., buscaba su constitución y permanencia, más allá de cualquier otro objetivo.

Gracias a la mudanza al Centro Municipal de Exposiciones hace dos años, a las mejoras organizativas, a la -.todavía tímida-. selección de los expositores y a la estandarización de los espacios, Arte Ba comenzó, no sólo a ser sino a parecer una feria de galerías de arte. Los problemas de espacio -.y los traslados-. así como la estandarización de los lugares y condiciones de exhibición, recién el año pasado comenzaron a ocupar la importancia secundario y menor que les corresponde: el lugar burocrático y de requisito.

Al instituirse como Feria del Mercosur, contará con la participación de galerías de Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile y Bolivia, para incentivar un mercado de arte unificado en el que coleccionistas y amantes del arte puedan acercarse, conocer y comprar obras de estos países. En este mismo sentido se planificaron premios para artistas de la región: el Premio Mercosur de Grabado y el Premio Mercosur de Pintura, en el marco de los cuales los artistas seleccionados y premiados exhibirán sus obras en la Feria.

En la edición 2000 se presentan cerca de sesenta galerías argentinas y 25 galerías extranjeras: las de los países del Mercosur, más Alemania, España, México, Estados Unidos, Cuba y Colombia.

Cada año se presenta un artista invitado en un espacio destinado especialmente a la exhibición de su obra. En la edición pasada la invitada fue Marta Minujín; ahora es el pintor Carlos Gorriarena.

En cuanto a los concursos, además de los citados, de pintura y grabado para artistas del Mercosur, se organizaron otros dos, para artistas del interior y para fotógrafos.

Otra iniciativa novedosa es el capítulo "Buscando al artista del siglo", que permitirá a los asistentes a la Feria votar entre veinte artistas previamente seleccionados mediante una encuesta entre más de 200 personalidades de la cultura. Los veinte nombres son: Anonio Berni, Xul Solar, Emilio Petorutti, Lino Spilimbergo, Antonio Seguí, Carlos Alonso, Guillermo Roux, Rómulo Macció, Lola Mora, Fernando Fader, Raúl Soldi, Quinquela Martín, Luis Felipe Noé, Guillermo Kuitca, Florencio Molina Campos, Líbero Badii, Juan Carlos Castagnino, Raquel Forner, Lucio Fontana y Clorindo Testa.

Además de las obras presentadas por las galerías y otras instituciones expositoras, en la Feria participarán nuevamente el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, con un espacio de 1000 m2, donde concentrará distintas actividades culturales y muestras de artistas. Museos y centros culturales, que organizarán distintas muestras. Habrá un espacio de esculturas, donde expondrán escultores argentinos contemporáneos.

En el Auditorio se realizarán debates, conferencias y proyecciones de videos sobre temas artísticos.

Arte Ba destinará $ 20.000 a la compra -.a través de un jurado-. de obra de artistas emergentes, las cuales serán donadas a museos del país. (Desde el 12 hasta el 18 de mayo en la Rural, avenidas Santa Fe y Sarmiento; entrada general: $ 6; jubilados y estudiantes: $ 3; menores de 10 años, gratis. Viernes, sábado y domingo, de 14 a 22 horas; lunes a jueves, de 12 a 22 horas.)

VISITAS, SEMINARIOS, CURSOS, NOVEDADES

En el Centro Rojas y en el Sívori

TRAMA, programa independiente de confrontación entre artistas, invita a la charla pública para difusión de las actividades y el funcionamiento de la Rijksakademie van beeldende kunsten de Amsterdam, a cargo de Janwillem Schrofer, director de la misma. El encuentro tendrá lugar en el auditorio del 1er. piso del Centro Cultural Ricardo Rojas –que depende de la Universidad de Buenos Aires–, Av. Corrientes 2038, Buenos Aires, el sábado 13 de mayo a las 19.30.

Por otra parte, el crítico de arte, curador y poeta norteamericano Robert Morgan –profesor de Historia y Teoría del arte en el Instituto Tecnológico de Rochester y en el Instituto Pratt de Nueva York– presentará el miércoles 17 de mayo, a las 20, también en el Rojas, el libro *Marcel Duchamp y los artistas contemporáneos*, de la colección Libros del Rojas, donde se recopilan dos seminarios que dio en ese centro hace dos años. Los seminarios que dictará en esta oportunidad en el mismo lugar, el 18 y el 19, de 20 a 22, tratarán sobre "La abstracción después del Postmodernismo" y "El arte como utopía subjetiva". La inscripción se debe hacer en la Oficina de Cursos del Rojas, en avenida Corrientes 2038.

En tanto, en el Museo Sívori (Avenida Infanta Isabel 555, frente al Rosedal) se desarrolla un taller de escultura en madera, dictado por Omar Estela, los sábados a la mañana. Los asistentes tallarán una obra de gran formato junto con Estela. Para ello contarán con un bloque/rollo de lapacho, de 4 metros de largo por 1,30 de diámetro y cerca de 7 toneladas de peso, que será ubicado en el jardín del museo. En este espacio podrán aprender todo lo referido a las técnicas del viejo oficio de la talla en madera, hasta los métodos actuales.

Otra particular iniciativa del Sívori es "El museo y otra manera de ver", la primera exposición de esculturas especialmente acondicionada para ciegos. Comprende 15 esculturas pertenecientes al patrimonio del Sívori, en las que prevalece la diversidad de materiales, texturas y formas: obras en mármol, bronce, hierro, madera, acrílico, cerámica, piedra, cartón, etc. Esto se complementa con visitas guiadas didácticas a cargo de docentes especializados, así como información, folletos y carteleras escritos en braille. Se trabajará sobre piezas de Angel Eusebio García, Eliana Molinelli, Vicente Roselli, Nicolás Antonio de San Luis y Enio Iommi, entre otros.

El recorrido incluye la historia del museo, contacto con las obras e información sobre los autores. Además se creará un taller de trabajo con el objeto de realizar muestras anuales. En el marco de esta iniciativa, ya se dictan en el museo, gratuitamente, los talleres de escultura y pintura para ciegos. Se trata de la primera experiencia de este tipo en América latina. En el mismo museo, el sábado 13, se inaugura una muestra de pinturas del artista y arquitecto Jorge Sábato. Informes: 4774-9452.

Inauguran en la semana

◆Felipe Pino, "Pinturas del '00", desde ayer, en Fra Angélico, Aristóbulo del Valle 666, la Boca.

◆"Los Wichis", muestra sobre la etnia aborigen del nordeste argentino, desde ayer, en el Palais de Glace, Posadas 1725.

◆"Danza 2000", muestra colectiva de artistas plásticos sobre el tema de la danza, desde ayer, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 2º piso.

◆Ana López, "Un sueño del siglo pasado", instalación, hoy, en Gara, Honduras 4952.

◆"Equipo Límite", pintores españoles; Rafael Cáceres Valladares, artista cubano, "Detrás del espejo", grabados, hoy, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆Mariano Vilela, pinturas, hoy, en Duplus, Bustamante 750, 1º"2".

◆Orlando Pierri (1913-1992), pinturas, hoy, en Cecilia Caballero, Suipacha 1151.

◆"Drama y esperanza de los refugiados", 10 fotógrafos internacionales a beneficio de la Fundación Arca, hoy, en Rubbers, Suipacha 1175.

◆Cacho Monastirsky, pinturas, hoy, en Filo, San Martín 975.

◆Luis Castaño, Mario Gómez y Hugo Vaghi, pinturas, hoy, en la galería Alicia Brandy, Charcas 3149.

◆Antonia Guzmán, pinturas, mañana, en el Centro Recoleta.

◆"Salón escritorio Luis XVI" del Museo de Arte Decorativo; apertura por la restauración integral de la sala de Matías Errázuriz Ortúzar, propietario original de la actual sede del museo; mañana; Avenida del Libertador 1902.

◆Verónica Dillon, cerámica, el jueves 11, en Museo Banco Provincia, Sarmiento 362.

◆"La pintura española del siglo XX", conferencia del crítico de arte español Mario Antolín Paz, el viernes 12, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆Sara Brodsky, "Ellos están", pinturas y "De los barrios al centro", artistas barriales, el 12, en el Centro Cultural Recoleta.

◆Dolly Seluro y Maite Destrez, el lunes 15 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237.

◆Entrega de temas de los premios Arlequín a las artes, en el Auditorio de Arte Ba, el lunes 15, a las 19.30, en la Rural.

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.05 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL MUNDO DE ANDY
Dir.: Milos Forman, con Jim Carrey y Danny De Vito. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19 y 22 hs.

ENAMORADO
Dir.: S. Raimi, con Kevin Costner y K. Preston. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 2
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 y 23 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillar.
Cosmos 2
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 22.10 y 23.30 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Morneau. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs. (Domingo: 18.30 hs.)

QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18 , 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martin Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

en cartel



CAUTIVOS DEL AMOR
De Bernardo Bertolucci. Italia, 1998

Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un pequeño film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thewlis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus enormes diferencias no hacen sino acercarlos, en busca del misterio. ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, General Paz, Abasto, Cinemark Pto. Madero y otros.)***

¿SOY LINDA?
De Doris Dörrie. Alemania, 1998.

Un colorido mosaico con múltiples historias y personajes, que recorren el camino que va de la fría Munich a los soleados paisajes de Sevilla. La realizadora alemana, autora de notables films anteriores como Hombres *y* Nadie me quiere, *utiliza como primer motor las aventuras de diversas mujeres –entre ellas la veterana Senta Berger y la joven Franca Potente, la enérgica protagonista de* Corre, Lola, corre*– para contar, en realidad, una única historia: aquella que dice que el corazón tiene razones que la razón desconoce.* ***(Lorca y Savoy.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAUTIVOS DEL AMOR:
11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte); 11.10, 13.35, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY:
11.20, 15.50 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY:
10.35, 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENAMORADO:
10.55, 15.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLO GENTE:
13.40, 18.20 y 23.30 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA:
11.25, 14, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE:
11, 13.25, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER:
10.55, 13.30, 15.05, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 11.20, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA:
12.55, 17.35 y 20.15 hs. S/R.
BELLEZA AMERICANA:
12.40, 17 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
SCREAM 3
(La máscara de la muerte): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CAUTIVOS DEL AMOR:
13.10, 15.25, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY:
13.15, 15.55, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENAMORADO:
12.15, 15.10, 18.05 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 12.25, 15.20, 18.35 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA:
12.35, 15.45, 18.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:
13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LAS REGLAS DE LA VIDA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL INFORMANTE:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
VIDAS AL LIMITE:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb.trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO:
13.45, 16.15, 18.30, 20,45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER:
13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA:
17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH:
(Una mujer audáz) 13.45, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte):
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ENAMORADO:
13.20, 16.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
AGNES BROWNE:
13.50 y 19.50 hs. P/13.
MAGNOLIA:
16.10 y 21.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA CHICA DEL PUENTE:
13.20, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte): 11.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TODO COMIENZA HOY:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16.
EL MUNDO DE ANDY:
12, 14.30, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.15 hs.
ENAMORADO:
12.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.15 hs.
LA ULTIMA PUERTA:
12,30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS LIBROS Y LA NOCHE:
11.30, 14.45 y 19 hs. P/13.
UNA HISTORIA SENCILLA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
VIDAS AL LIMITE:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO:
11.30, 13, 13.45, 16, 18.15, 19, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CUENTO DE VERANO:
15.30 y 20.30 hs. S/R.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
14, 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER.
Miércoles: 11.30, 13.15, 15, 17, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
MAGNOLIA:
15.15 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES:
12.30, 16.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?:
13, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ULTIMA PUERTA:
13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER:
13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA:
17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer Audáz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.
UNA HISTORIA SENCILLA:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
EL MUNDO DE ANDY:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ENAMORADO:
13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte): 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI VECINO EL ASESINO:
13, 15.05, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte): 12.30, 14.40, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY:
12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA:
13.15, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 14, 16.30, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
BELLEZA AMERICANA:
15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/18.
SOLO GENTE:
15.30 y 20.20 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO:
18 y 22.40 hs. P/13.
STUART LITTLE
(Un ratón en la familia): 14 hs. (En castellano). S/R. Sábado y domingo.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER:
15.30, 18.30 y 21.25 hs. S/R.
LOS NIÑOS DEL CIELO
(Irán): 16.55 y 19.55 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SCREAM 3
(La Máscara de la muerte): 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MUNDO DE ANDY:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ENAMORADO:
13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MURCIELAGOS:
12.30, 14.30, 19.20 y 21.15 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA:
14.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audáz): 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO:
12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIGGER:
12.30, 14.15, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS AL LIMITE:
17 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb.trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO:
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLO GENTE:
13.50, 18 y 22.10 hs. P/13.
MURCIELAGOS:
16 y 20.10 hs. P/13. Sáb. Trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 hs.
TIGGER:
13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CAUTIVOS DEL AMOR:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SCREAM 3
(La máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 19, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
HASTA EL ULTIMO ROUND:
14.30 y 19 hs. P/16.
LA ULTIMA PUERTA:
12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS:
12.30, 16.45 y 21 hs. P/16.
UN DOMINGO CUALQUIERA:
16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
SOLO GENTE:
12.30, 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13.
MURCIELAGOS:
16, 18 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
GHOST DOG
(el camino del Samurai): 13.30 y 20.50 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 12.45, 14.50, 16, 17, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER:
12.30, 14.10, 15.20, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO:
13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES:
14.30, 18.50 y 23.15 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS:
12.30 y 21.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA:
12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE:
13, 16 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO:
12.45, 17.20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE:
12.30, 16.45 y 21 10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **ALMA MIA**
Dir.: Daniel Barone. Con Araceli González y Pablo Echarri. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/ 15-5638-0106. **CE QUE SAVAIT MORGAN**
Dir.: Luc Beraud. Cine francés y literatura. (basado en la novela "El alumno" de Henry James). Sábado: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LA VIDA Y NADA MAS**
(1989/La Vie et rien d'autre). Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema y Philippe Noiret. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **EL SAMURAI**
(Francia-1967). Dir.: Jean Pierre Melville, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **EL SAMURAI**
(Francia-1967). Dir.: Jean Pierre Melville, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS SUEÑOS Y LA REALIDAD
(URSS-1985). Dir.: Roman Balaian. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
LOS VIVOS Y LOS MUERTOS
(URSS-1963). Dir.: Alexandr Stolper. Hoy: 16.30 hs.
LA EPOPEYA DE LOS AÑOS DE FUEGO
(URSS-1945/60). Dir.: Yulia Solntseva. Hoy: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **L HOMBRE Y EL MONSTRUO**
(1932). Dir.: Rouben Mamoulian. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **TRES HERMANAS**
(Israel-1998). Dir.: Tsipi Reibenbach. Ciclo "Holocausto/cine/memoria". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (Pl.: $ 3).

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
PIETER WISPELWEY
(violoncello); "Paolo Giacometti" (piano). Función Nro. 2. Org. por el "Mozarteum Argentino". Sonatas de Beethoven. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 130. Martes y miércoles: 20 .30 hs.
ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI.
Función Nro. 1 org. por la Asoc."Wagneriana"; Dir.: Gilbert Varga. Solista: Joaquín Achúcarro (piano). Arriaga: Obertura de "Los esclavos felices"; Ravel: Concierto para piano en Sol mayor. Pl.: $ 100. Viernes: 20.30 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Función Nro. 2 del ciclo a 16 conciertos. Dir.: Othmar Mága. Prog.: Mozart, Debussy, Prokofiev. Solista: Catherine Cho (violín). Pl.: $ 30. Sob. de ab. en vta. Hoy: 20.30 hs.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA,
e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse,Cecilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs.,Jueves:18.30hs.,viernes a domingo:20.30hs.Sala "Martín Coronado".Pl.:$8(miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemp. del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8. (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE,
de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA,
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
LA POSTA:
Guillo Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta), Pablo Aguirre (piano). Folklore Argentino. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CONIE MARINO-ALFREDO PIRO.
Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Martes: 13 hs. Ent. libre.
ESPERANDO LA CARROZA,
de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco.Dir.:José María Paolantonio.Jueves y viernes:21hs.sáb.y dgo:19hs. Pl.:$8.(Jueves:$5)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL,
de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO,
de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
ESTADO DE SITIO,
de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE,
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI,
de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.**
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.; 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH.
Ciclo "Ovnis y profecías del siglo". Pta.: Anabell Ascar. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
FABIO ZERPA.
Ciclo "Ovnis y profecías del siglo". Pta.: Anabell Ascar. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGOU.
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EL FUTBOL EN EL NUEVO MILENIO.
Coord y moderador: Luis Oliveto (ex arbitro internacional). Dir.: Claudio Sessarego. Jueves: 19 hs. Ent. libre.
EL SUR Y SU GENTE,
con Daniel Bazán, Argentina Ballet y elenco. Dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
ES DE TERROR!.
Con Natan Solans y Liliana Fernández. Libro y dir.: Claudio Sessarego.

Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.
HOMENAJE:
"Despacio escuela" y "Made in Lanús". Dos obras de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
Dir.: Mtro. Pedro Ignacio Calderón. Solista: María Orán (soprano). Prog.: Valses románticos (estreno), de Washington Castro. Viernes: 21hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC,
de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
LA OPERA DEL MENDIGO,
de J. Gay y J.C. Pepusch. "Juventus Lyrica". Con Hernán Martínez, Julio Raggo, Gustavo López, Silvina Savater, Miriam Toker y Karina Hoxter. Orquesta Ensamble del Plata.Dir.:Susana Frangi.Regie:E.R.Arguibel. Sáb.:17hs.,dgo:16 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS.
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
CARMEN BALIERO.
Ciclo "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE,
de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA.
Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HAPPY DAYS,
de Samuel Beckett. Por "Company". Dir.: Sergio Amigo. (En inglés, sin subtítulos). Lunes: 20.30 hs.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.**
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA,
de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MARCELA MORELO
Pta.: "Eclipse". Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO,
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA.
Sobre textos de Roberto Artl. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL.
Dir.: Cristian Drut. Sábado; 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS.
Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.**
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS
De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA PIEDRA EN EL AGUA.
Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA TEMPESTAD,
de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
DESPOJADA,
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL REQUIEM DE DIOS.
Grupo "Trazom" . Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO.
Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
DELMIRA
"el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.**MISERERE NOBIS,**
por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION,
de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.**
Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,**
(vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: E. Michel-Zuñy Gastiazoro. Sábado: 22 hs., Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE,
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES.
Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. La última creación de un genio!
MAURICE BEJART
"Che, Quijote y bandoneón". Con "Cipe Lincovsky" y el "Bejart Ballet Lausanne"-
Grupo 13. Jueves: 22 hs, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,
de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
MEDEA.
Autor y dir.: A. Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3)
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA
de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES
Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
EL NOVIO DE LA MEMORIA
(Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SENDA:
Horacio Spinelli (saxo y flautas), Horacio Ríos (guitarra) y Adrián Fernández (piano). Obras de Piazolla, Jobim, Grela y Bollim. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA GARCIA CAFFI
(canto) y "Gualberto Rodríguez Córdoba" (piano). Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,**
de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091.**EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DARIO VOLONTE.
Con Natasha Tupine, Vera Cirkovik y Guy Gallardo. Al piano: Michel Capolongo. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 50.
ROMANCE DE BARRIO.
Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
DUO AMISTARIA:
Pablo Skert y Daniel Fernández (tenores). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1,335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **DE UNO Y OTRO LADO.**
Grupo "Aérea". Dir.: Gustavo Firpo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.**
Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA PORTEÑA JAZZ BAND:**
"Swing that music". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS,**
de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,
de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

en cartel



LOS MISERABLES
Musical de
Cameron Mackintosh

La adaptación local de esta obra –basada en la novela homónima de Victor Hugo (1802-1885)– que lleva quince años en cartel en Broadway, conserva el brillo del original, sustentada principalmente en la solidez de un elenco supervisado por los productores estadounidenses. Encabezan el reparto: Juan Rodó (protagonista de La bella y la bestia*) y Carlos Vittori, eficaz intérprete del ex convicto Jean Valjean.* ***En el Teatro Opera, Corrientes 850, de martes a domingo en diferentes horarios. Hoy: a las 20.30.***



KLEINES HELNWEIN
Autor y director
Rodrigo Malmsten

Unipersonal inspirado en la estética del austríaco Gottfried Helnwein, artista plástico contemporáneo que retrata en sus obras las nefastas consecuencias de una sociedad signada por la ignorancia y la hipocresía. La protagonista de esta pieza es una mujer-niña convertida en víctima. Intérprete: Belén Blanco. Dramaturgista: Azucena Lavin. Escenografía de Alicia Leloutre y música de Mariano Durand y Marcelo Vignolo. ***En Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, los viernes a las 21,30 (4862-1167).***

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS.
Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,**
de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO...
laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE,
de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20 .30 hs. (Ent. a la gorra).
EL GRUPO ZYRYAB.
Pta. su CD: "Quiso flamenco". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
EL SEXTETO DEL ABASTO:
Marta Ruiz (piano), Marisa Mercadé (bandoneón), María Laura Santomil (guitarra eléctrica), Valeria Matsuda (violín), Mercedes Musso (clarinete), Patricia González (bajo) y Estela Díaz (voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERA VALDOR.
Tertulia-show. Micrófono abierto. Con Guillermo Meres (piano). Dir.: Aldo Ventura. Martes: 22.30 hs. Ent. libre.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA
"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO
(piano). Artistas invitados. Miércoles: 19 a 23 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI:
"Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
RAUL LAVIE
en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODRIGO ARAGON.
Tangos y melódico. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
DINA ROT.
Canta poemas de Juan Gelman y Clarisse Nicoidskay, canta en lengua sefaradí. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CUATRO VIENTOS
Pta.: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
JOE ZAWINUL
& "The Zawinul Syndicate". Con Victor Bailey (bajo), Manolo Badrena (percusión y voz), Gary Poulson (guitarra) y K. Ziad (batería). Viernes 12 y sábado 13: 23 hs., domingo 14: 21 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA.
Música popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
SHALO LEGIZAMON.
Pta. su CD: " Si no vienes". Jueves: 21 hs.
ADRIAN IAIES TRIO:
Adrián Iaies (piano), Paco Weht (contrabajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI:
"Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
BABY LOPEZ FURTS
Sábado: 22.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... Jueves a sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
TANGOS EN EL PATIO.
Con Nestor Marconi (bandoneón), Oscar Giunta (contrabajo), trío "Blank-González-rego" (guitarras) y elenco. Viernes : 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW
"Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SEMILLERO.
Cuarteto: Leandro Rudak (contrabajo), Juan Pablo carletti (batería), Juan Facundo Suarez Mink (trompeta) y Octavio Bugni (piano). Dúo Andrés Hayes Coni (saxo alto y soprano), Mariano Gianni (piano). Martes: 21 hs. Ent. libre.
ERNESTO SNAJER
(guitarra). Con Matías Méndez (bajo), Alejandro Franov (percusión y acordeón). Miércoles: 22 hs. Ent. ; $ 5.
TRIBUTO A MILES DAVIS.
Con Juan Cruz Urquiza (trompeta), Néstor Astarita (batería), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARIANO PARMISANO CUARTETO.
(piano), Guillermo Vadalá (bajo), Alejandro Santos (saxo y flauta traversa) y José Luis Colzani (batería). Jazz-fusión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
PABLO NOVAK
(voz). Con Oscar Giunta (batería), Facundo Bergalli (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Luis Ruggero. Hoy: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. (Ent. libre).
LAS VUELTAS DE LA VIDA.
Títeres para adultos. Por el grupo "El Bavastel". Dir.: Carolina Erlich. Hoy: 19.30 hs.
LUNA Y MISTERIO,
de Enrique Papatino. Dir.:Patricia Blanco. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FALLA Y EL FLAMENCO.
Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
PARIA, de August Strindberg. Por el grupo "La causa". Dir.: Héctor Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LUDMILA FERNANDEZ
Trío. Ciclo Jazzología. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
CAPITULO XV, por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Martes y viernes: 20.30 hs., martes: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO
ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ULTRAMAR-CRUCIFIX NOCTURNAL CHRISTIANS,
"Ciclo Molotov". Hoy: 20 hs. Ent. : $ 5.
ERNESTO SNAJER CUARTETO
pta. su CD: "Guitarreros". Jazz. Viernes: 20 hs. (Música en el bar).
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS,
de Ignacio Apolo. Dir.: Vilma Rodriguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y EL MIEDO ENORME DE MORIR LEJOS DE TI.
Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ORIGAMI,
por el Grupo Duggandanza; "Busca" por el Grupo La Marea. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
OJOS AJENOS.
Dir.: Mariano Pensotti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Dir.: Laura Suárez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

costa

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar y Mie,: 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta GARAGE OLYMPO Argentina $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.20 EL INFORMANTE. Robert de Niro. A/16 Lun y Mie 50% desc Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00, 22.30 LAS REGLAS DE LA VIDA. Ralph Fines A/132. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, 22.00 SEXTO SENTIDO B. Willis. Sáb Dom Mie, TOY STORY 2 Cast . Lun a Mie 50% descuento Platea $4

SANTA FE
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. UN DIVAN EN NEW YORK. Willan Hurt Juliet Binoche. A/13 Lun a mie 50% des

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones y degustación.

MUSICA

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante. Sáb Resaca

SAN REMO
Belgrano 2338 Vie 12 Rambla Vieja Jazz Band $5.Sáb. 13 23.30 Atlantica Jazz Band y Autenticos del Compas $7.

ORION
Café. Luro y La Costa. Vie, 23.00 Shows en vivo.Vie. La Noche de Adrian, Sáb, Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 P. Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802 Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubes y sol, con brisas. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 8°. Máxima: 19°.

13.00

◆ Concierto de la Orquesta del Tango de Buenos Aires. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. **Gratis.**

14.30

◆ *Tres hermanas*, proyección de la película de Tsipi Reibenbach, en el marco del ciclo "Holocausto-Cine-Memoria". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Inauguración de la instalación de fotos y notas de parejas en forma parodial, titulada "Amor verdadero", de Kuky Bensky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

19.30

◆ Presentación del libro *TV Manía*, de Luis María Hermida y Valeria Satas. En el Shopping Abasto, Corrientes 3200. **Gratis.**

20.00

◆ Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo, bajo la dirección de Luis Roggero. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *Cigarros*, proyección de la película de Wayne Wang, dentro del ciclo de cine "Historias simples". En la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. **Gratis.**

◆ *La vida de Ramakrishna*, documental. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. **Gratis.**

20.30

◆ Ludmila Fernández Trío se presenta dentro del ciclo "Jazzología". En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.00

◆ Mancebos Jazz Quinteto se presenta en el Café Montserrat, San José 524.

22.00

◆ *El reptil*, proyección del film de John Gilling, en el marco del ciclo "Cine Fantástico y de Terror". En el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja (Abasto).

CREATIVO

Por Antonio Dal Masetto

Podrán decir muchas cosas de Danielito, buenas y malas, pero quien lo haya conocido no podrá negar que es un tipo creativo, talentoso y de vocaciones múltiples. A muy temprana edad, siete, ocho años, ya había aprendido que los coleccionistas tienen un costado oscuro, que es también su talón de Aquiles: la codicia. Danielito era un maestro en fabricar miniaturas antiguas. Las copiaba de libros especializados. Lograba réplicas perfectas. Las envejecía con el pis de su perro Cholo, hollín, aspirina y jugo de berenjena. Los domingos, en el parque, armaba su escenario, hacía como que jugaba con las miniaturas y siempre picaba algún coleccionista codicioso. Le ofrecían en trueque juguetes valiosos o directamente le mostraban unos billetes. Después de un tiempo, varios de ellos fueron a golpearle la puerta de la casa para presentar sus quejas y Danielito tuvo que buscar otra pasión.

A los trece años se despertó su vocación de calígrafo. Ofrecía souvenirs auténticos, producto de la sensibilidad de su muñeca: camisetas, botines, yesos de piernas y brazos, pantaloncitos, medias, pelotas, todo autografiado por los grandes cracks de la historia del fútbol. Pasados los meses, vientos desfavorables lo empujaron a cambiar de inquietud.

Alrededor de los dieciséis floreció en Danielito la inclinación por la orfebrería. Acondicionaba relojes de segunda y los convertía en piezas de marcas afamadas. Trabajo fino. Se desprendía de ellos por poca plata en las estaciones de trenes y de ómnibus, con el argumento de que había perdido el dinero del pasaje para viajar a Córdoba. Un día se le acercó un señor que se dedicaba a lo mismo y le dijo: "¿Todavía no viajaste, pibe? Dentro de un rato sale un expreso para Córdoba, no lo dejés escapar, acá no hay lugar para los dos, llegó la hora de que te tomés el raje". Tuvo que cambiar de vocación.

Siguieron diferentes especialidades: arqueología, política, impresión de billetes nacionales y extranjeros, reliquias religiosas (astillas de cruces y de huesos de mártires, clavos, trozos de sudarios, etc.). Nunca se achicó ante los tropiezos. El período pictórico le dio muchas satisfacciones. Se había asociado con un conocido marchand y utilizaba el trozo de la tela doble. Detrás de la obra de un cotizado pintor contemporáneo colocaba una tela en blanco. Llevaba el cuadro a autenticar y el experto, obviamente sin saberlo, ponía su sello y firma en la parte de atrás, dando por auténtica la tela en blanco. Más tarde, sobre esa tela, Danielito copiaba con mano maestra la obra original, que luego era vendida a algún museo o a un coleccionista particular.

Me acuerdo de todo esto mientras viajo a Pilar, invitado a un asado por Danielito, que reapareció después de mucho tiempo. Me encuentro con una gran casa y un cartel en el frente: *Bismark, criadero y escuela de adiestramiento del ovejero alemán.* En el terreno de atrás ladran los perros. Danielito me muestra los caniles y me recomienda cuidado porque los animales son bravos, capaces de destrozar a cualquiera, solamente respetan a los patrones y a los amigos. "Resolví dedicarme al entrenamiento de perros porque mi nueva pasión es la etología. Todo lo que sé sobre el comportamiento de los animales lo aprendí del gran maestro Konrad Lorentz", dice. Llegan tres caballeros elegantes: Gonzalo, Patricio y Ramiro. Se larga el asado. A los postres, Danielito les dice a sus invitados: "Señores, no se olviden de llevarles los huesitos a sus amiguitos Prinz, Sigfrido y Kurt, y acuérdense de acariciarles la oreja derecha". "¿Clientes, amigos o discípulos?", le pregunto cuando quedamos solos. "Asociados –me contesta–. Expertos en logística y transporte. Pueden vaciar el contenido de una casa en cuestión de minutos. Han hecho una gran amistad con Prinz, Sigfrido y Kurt. Los tres perros guardianes ya han sido vendidos a personas importantes que viven en grandes mansiones. Ramiro, Gonzalo, Patricio y los animalitos se van a extrañar. No te imaginás la intensidad que puede alcanzar la relación afectiva entre los humanos y los perros. Por eso, para hacerles sentir que no han sido olvidados, mis asociados, oportunamente, les harán una visita a sus amiguitos caninos. Eso sí, tomarán todas las precauciones para evitar causar molestias en el nuevo hogar y, para que sea una visita discreta, aprovecharán algún momento en que los dueños de casa estén ausentes".

CARTAS

Desequilibrio

Después de dos fines de semana sin fútbol, hecho motivado por la violencia desatada en las canchas y que todos los domingos podemos ver por televisión, el último igual asistimos sin que hubiera habido partido y casi a la misma hora en que nos lamentamos por lo sucedido en cada jornada supuestamente deportiva, a otra muestra de patoterismo e irracionalidad.

Pero esta vez no fueron los barrabravas violentos y desencajados sino un conocido "político" que con los mismos argumentos que utilizan sus "colegas" del tablón, el insulto soez, la descalificación artera de su adversario, pretendió convertir una clara derrota en triunfo y despotricaba contra un resultado ya establecido.

Para estos "patoteros" no hay tribunal de disciplina que los castigue, pero la sanción debe estar dada por todos nosotros como simples ciudadanos, eliminándolos de la posibilidad de acceder a cargos donde su grado de desequilibrio emocional pueda tener efectos nocivos en una sociedad que evidentemente ya tiene *muchos problemas*.

El domingo 7 de mayo por la noche el Sr. Domingo Cavallo dio claramente una muestra que en el hombre lo único limitado es la inteligencia.

Juan José Santos
DNI 4.425.187

Solidaridad

Debido a la fuerte crisis por la que atraviesa nuestro país y que castiga tan duramente a los sectores más empobrecidos de la sociedad, un grupo de maestros y vecinos del asentamiento Latinoamericano de Moreno unimos nuestros esfuerzos para luchar por el futuro de nuestra comunidad. Nuestro proyecto es autónomo e independiente y contamos con un comedor comunitario, una biblioteca popular y un proyecto de educación popular. Necesitamos alguien que pueda reparar una fotocopiadora, ropa y calzado, materiales para construir un consultorio y profesionales de la salud que puedan donar una hora de su tiempo. Comunicarse con Lorena (4697-4559), o Luisa (0220-4996210) e-mail: atahualpasuyani@yahoo.com

María Lorena López
DNI 24.467.393